الده الخال عثر المدالة الأول المدالة الأول المدالة الم

المدد السؤي الخاص



انرا تستاب منسوط ,, شهو العسل،

40° 8

مجله شهرتير تعنى بشؤون لأدب الفكروالفن



خلل الإلقام رقصة) من سن سن سن سن سن سن مد سن سن مصطلي مسراد tages and an are one one one one of the dept of the خطاب الى زات اللمرة وقصيمة) فاروق موامس وراسات عن ادبيًا القصصي ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ أمتعي الإيباري حكاية العزن والإنجاهات رفصة) ها المان والإنجاهات رفصة) تلاحر الوجوه والعالى (قصيفة) ادمن الدمن شمانة صوران الشروخة الاطار (قصيام) وي الدروخة الاطار (قصيام) اولاد حارثتا ابراهيم موسى ايراهيم المعجو اللهورس الشرق، طالب الوظيفة (مسرحية) الله الد الله الوظيفة (مسرحية) دارا، ودراسات في اللكر والقلسفة. وريه خير الرجل الذي أحيه كامرا وقصيامة) ومزى درويش مالياب النقيل: ··· ··· الياس معول الله عليه ··· ··· الياس معول الذاكرة الثالثة (فصيفة) ... يفتقسك الشيخ (الفيد) به دي الماسي المحمول عامي وراية الطفلة الن اوالد وقصيدة) انطون شياس شرار العبسل (قصة) بد بد المسلم العبس محلوط قصائد مزيئة معيد زيداني طريق العقياة والصيدة) المرين عطريق الألام، (مَلْك) عديان السيان وسالة كالغورنيا من من من من من من المامن ابراهيم معلم لشرة الخبار لديسة --- --- --- --- --- --- الشرق الخبار لديسة قصص العدد الماضي (لقد) --- --- --- --- الله الله --- حسر قباض قديشية فهرست الواضيع والكتاب للسلة الاولى

مَهَا شِمْرةِ تَعنى بِسُؤُون بِلاُهُ بِولِفِكروالغنى مَهَا شِهْرةِ تَعنى بِسُؤُون بِلاُهُ بِولِفِكروالغنى تصند رعن صَبِّحيعنت الآنباء مديد بتريز ولاوان : محمود عبت ايي

رثیبی ہتریر المحدید انظوی شماس انظوی شماس انظوی شماس

יא-שרקי

ממוכות

ירחון לעניני שפרות. הנוח ואמנות יעא לחוד ע"י עתון "אל-אנבאי ת. ד. 1834 ירושלים של 14431

- A-Shara -

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.S. 428 Jornsalem Tel. 24433

عنوان الراسلة : ص-ب ٤٣٨ القدس

كلمات في البداية

لن نقول الكثير ، فالصمت احيانا ابلغ انواع الكلام ، وتكن بعض الكلام واجسب ، ان ترسسل تعياننا الى القراء الذين ذرعوا في قلوبنا أملا نافرا على امتداد السئة السابقة _ هذا واجب _

وأن نرسل تحياتنا الى الكتاب والشعراء الذين كانوا الدم الذي يجري في عروق المجلة على امتداد سنة ، هذا أيضا واحب -

وهذا الواجب يحملنا اصحب انواع السؤولية، يشعرنا بالنقة اللقاد على عوائقنا ، للسنسة التي تدخلها بهمة اكبر واصرار اشد ..

أن نحكى لكم عن المساعب على طوال السئة السابقة ، ولكن النتائج الطيبة دائما تنسى الانسان ابلغ الانعاب واشقها ، وهذا منا حدث لشا ،

وتعن لم نصل الكمال ، ومن الصعب الوصول اليه ، فهو مغلوق يعب الدلال ، ولكننا تعاول ان تتعود الكلال ، ولكننا تعاول ان تتعود في حدود الكالبانك التي لا تعبي ان يتمودها القارى، كيرة ، بالمكنى نعن نصبل ضمن الكالبات متواضعة للفاية ، ولكن المرادئا من ناحية ، ودلالمكالبات الصغيرة حتى تبدو كيرة ،

في خلال السنة الماضية ، استمعنا الى الديسع والسنم ، وكتبا تناقش الانتين ينضى الاهتمام والجدية ، ونحاول ان تستخرج التوايا الطبية من وراد الشنم في جميع الحالات »

ولكن نتيجة واحدة ظفت مسيطرة ، وهي أن الاستفال في صحيفة تختص بالادب فقط هي عملية شالة الى حد لا يحلم به المتجردون والتفرجون ، الا أنها في النهاية لذيلة ، ان عملية حيلاد كاتب حديد ، أو شاعر جديد ، نعتبرها مين امتع العمليات وأقربها الى القلب ، وهذا ما فرحنا به جميعا ، ونحن في انتظار مواليد جدد . .

وشكرا مرة اخرى لكم جميعا

زگی دیویش رئیس التحریس تفال

لا تعاتبتی تعال
فی فین ضوق وفی صعری اشتمال
لا تسل من فتة الفعارتین
ثان تدبیلة همین
وتغنی شفلین
شغلانی عن نعادات السؤال
لا تعاتبنی تعادات

. . .

اي شال علم المجدول - قل لي اي شال ه
اي طيب غام فالتفت رحابي بالظلال ه
اذا فنيت في غيرك شعوا
علت عنسي
كيني با حلو اللمي
تحيس طيرا
لا نسل عي فتنة العبازتين ه
لك تديلة عبي
با حيني الورد ، يا مسكبة من ذنيق
اي حينين كرجين كحقلي فستق
اي عينين كرجين كحقلي فستق
الا غدا كان ولا في الاسي كان .
الكرم السلال

ندير العظمة

قصيدتان

من دیوانه غدا تقولین کان

على ترويقسي

من ومي شالها توهيج باللون احترافا ومن لهبب عروفي من حياتي يريق معظها اللهاب منبي ومن التسلاق شروفسي وعدا كمل لتسود لعتريها هي من خيرتيي ومن ايريقي وعدا تسال الرمان عن النا ي المعدى عن بوح دن عتبان انا ابدعتها فتاهت عن الدرب وخافت من عتبا الطريق انا زوقت عبرها وسنحيا كمل اعبوامها على ترويقي

لا تعالیتی ، تعال ۱

یفتسم ا مصطفی مواو

حقال الالغامر

ومدًا حال الدلية إد

of Bles

مل حقیقة أن هذا هو حالها ؟ وهل كتب أن تظل دنیانا وحدها ، امدیرة كلمة قالها اب جاهل ، او ، ، جد مناوب على امر . أل

hh 3

الله عدا مو حال الدنيا الذي يريدونها ال تظل عليه السوف انطح اسان كل من تنعوه بذلك أي هذا البيت ا التي سوف يتعلم ا

وسيلحق بابناء الماثلات الدين سيطروا عسلى معدراتنا اجيالا طوالا ، في حين ثركوا آبادتا ، عبيد ارضهم ، بعوصون باقدامهم المتشققة وراء المحاربت ، وعولهم تعوص في مستقمات من الجهل والنسيان ،

لقد اتم ايني دسميده الصغب الماشر ، لكنسه يتف على راسي يسطرقة وضموها في يدد ، ليضرب يها ياب عدًا العقل المتحجر !

يقولون له ، ايقظ اياك -- انه ما زال اسير احلام عقا عليها الزمن ٠٠ هم يريدون له ان يتخرج من تحت ايديهم ، واحدا من التين ، فأما فلاحا يعدم الإرض من فوق مبيارة «جبيه او عدرساً يهرم ويسوت قبل الاوال ،

قاما ال يتخرج ايني قلاحا ، فهذا ايسد عنهم من التربا نفسها ، فقد كفانا ، ما عانينا طوال اجبال ، للد صدمنا سادة الارض حين سربا وداء المحاديث ،

ويريدون اليوم ان نعود الى الارض لنزيف منارياحهم.

راما أن يتخرج ابني مدرسا يهرم قبل الاوان،
بنلك عن المينة أتن أصبحت اقضلة حراء أسياد لا
لراهم ، وقد كنا من قبل قادرين حتى على أن تحمي
اواسرهم ، ، ومن يعزى ، فعد لا يقوز أبني بأي من
المبلج : فهو ليس الوحيد الذي يطلب ، ويعرع ،
ولا حياة لمن ينادى ، وحينة أن يرى الافتسكما في
الطرقات ، أو منائما في عالم الخدرات ،

* * Y

لل تخدع مرة اخرى ٠٠

اعد كفى ما قمل الزمن الطائم اهله بجدي وابي الفادرين المواطا . تسوف يدرس الانجليزية ، لقد تصحفي بدلك العارفون ، «الها تنفع في كل مكان هنا او هناك ، او ابعد كثيرا جدا عن هنا ، ومن هناك ، ان في حروفها بكين المستقبل الذي حشر به الإجداد والآياد ، و فيل من طوعنا أن عملنا كما عمل له من عبر أكبر منا خبرة بالدنيا ؛

من من يلومنا ال نحى البجهنا بابسارنا وقلوينا اليميد ؟ الى ما وراه النهر او البحر ، بل الى ما وراه الزمن نفسه ؟ عل البحد الابنى او لامثاله لان ببرالا اكتاء الهم في غير هفين البدائي المتواضعين ، والفلاحة والتدريس، على ضيفها ، حل سيأني من يقوله لي ال ابواب الدوائر ، حسيم الدوائر والشركات والمسألح مفتوحة الاستقبال محدود وسعيد وجورج ، كما هي المام يوسف واسعى ؟

واقة أو قطوا ذلك - او سفه - لاكرهت ايني على الدرس الاقتصاد والتحارة والرياضيات ، ولما خطرت لنا الانجليزية على بال ، اللهم الا ان يكون نبها ما يستوسب النجاع في لمرها ...

اسبعي با ام سعيد ، انه ما دامت لدى ابني المقدرة والاستعداد للوصول الى ١٠٠ عناك فلسوق ابني المحملة والاستعداد الموصول الى ١٠٠ عناك فلسوق اليح من أجل دلك توبي ، أما إذا لم يؤت ما يحمله المائلة ولك أن تطمئني ، لحني لو غادرنا ابتك ، ولم يعد ، فانه يكمبني ال قبمت بواجبي ، ففتحت في وجهه ايواب العالم الواسع بمحرفتي وحيثي عدا الذي ارقع به العلوب الى الماطعات ،

. . .

هل سيقتع ابي ١

من بضمن لمي الا يرفع بده محتجا ؟ وربما تعزل تلك البد حيث كانت تنزل من جسد امي ذات بوم ا

صحيح انه يهد اليوم اكثر عصرية ، فلقد أصبحت تفسنا قبلا صحبة فيها كل وسائل الراحة العصرية واصبح ابي يتحدث - في حضورنا - فحن ابناء اليوم ، ما يحاول به ان يقنعنا بأنه قد نقض عن تفسه قبار التقاليد والتعسب والرحمية ،

لكن القروي العنيد الذي يحطم بالدبوس راس من ينظر الى حريمه ، ما زال يسكن ثيابه ، ويطل من كل الخروق التي تحدثها توراته الصائة ،

وابي بحاول ان برفع ذلك التوب الذي يكاد بسقط عن حسد، وتما عنه

اله بالامس فلط ، وفي الساعة العاشرة حتى كنبت اضع للمني على علية الباب سمعته يصرح .

وتوقلت ١٠

كان ابي * • ابي الذي لم اعاصره • • ابي الفلاح العليد التعصب والرجمي ، هو الذي يتكلم • •

من يدري ؟

لربط كانت بده ايضا وتتكلمه ، اذ عندما دخلت وحدت والدي صمع بدها وتنقلها على اماكن ممن جسدها ، وتعفى على شغنيها ،

وعلما سائنها قالت : ال العصبي ،الروماتيزم، قد ماجمها ١٠ وما الهل ذلك ،العصبي، غير ١٠ ابي

هل يكفي ان اقول لابي انني سوف اشبل واكسب له الثنات سنى بعود سميد، من اورويا:

لنفرض ان كل افكاد ابي وتجازيه الرجعية ، سوف تتهاوى امام منطق دايلة اليوم، فهل يسكون المنطق قادرا على ان يقنعه بان وسعيدا، يمود حقا ؟

لقد تعلم الالجليزية ، وفي جيبه الآن جواز المرور الى بلاد وبلاء ، ولسوف ينهي دراسته وبعود ، ولكن الى بلاد اخرى ٠٠ مو لا يرى مستقبقه هنا .

وابي ابضا بقول ذلك عن شغيغي وربحي، وعني ايضا ١٠٠ انه بريه ان برسلنا امامه ترتاد الطربق تحصل على الشهادات ، وتعود لتنتظره في احدى وبلاد الاعلى.-

هل اقول لااي ان حيى صوف يعيد وسعيداه الى هذا الكل بعرف فن ذلك مستحيل ، فكم من شاب ذهب ولم يعد الم من الله فعب والم يعد الم يقلح في استعادته ، حتى حب الام والاب والاسرة جميعا ، فهل حب قناة سوف يفارقيا مساوت قادر على ال يعيد ، وعدد عناك ، دراسته ومنات العتيات يقفتها جيالا ولقافة و ١٠٠٠ عصرية ، هذا لل أن بنات الاعمام والاخوال يشعطرن في كل قطر من «بلاد الاعمام يصيته البدول باشمة عن الشعب ،

. . .

دائموف الزين قاعد باب طابون، ديقطب في جروحه ، وما يطبيون، دفنيتا لك يا زيل باب طابون، دومن دوس الحلو صابك ندا،

حلد الاغلية ، هذا البيت من دالعتابة، ١٠ كم يبلغ عدود ؟

بيدو لي ان الراعي نفسه ، لم يفكر يوما بكلماته وبالذل الذي الرئضاد من اجل الحبيب •

انه من رغاة اليوم الذين ينتصبق بالتراتر ستوره الذاتهم طلة يومهم ٠٠

لقد القرا بالشيابة حاليا ٠٠

ويبده لى ان اغتامهم ايضا * قد تناست ذلك المهد * عبد الشيابة والإرغول ـ واصبحت تطوب لسماع سميرة توفيق وليل نظمي وصباح *

لكنه راعي اليوم • • بردد البيت الحزين الذي يعمل الذل كله ، والهوان كله • • ولمله عن غير وهي منه ،

يرى ان هذه الجبال والودبان وتلك الوعاد والفيعان لن يجمليا تعلى ، الا ان يتردد بن جنباتها ما يذكرها بايام عزما ** ابام الرعاة الاولين **

ابنها الجبال • ابنها الوهاد الحبيبة ، لقد كنت اربط ان اعطبك - انا ابضا - ولكن من علمي وغملي، ما يجملك ابدا بالعة معطات • •

وابي اراد ان العلم - له - اللغة التي على اجتحتها عار الابناء الى الخارج لم ٠٠ لا يعودون ١٠ لانهم يواصاون طيراتهم «الشهادات العالية الى حيث المستقبل الذي يحلم لهم به اباؤهم الذين ما والوا يرون المستقبل هناك بعيدا ، بعد ان سخت في وجوه مؤلاد الإبناء ابواب كليرة

رابي يريد لي ما اراد آباء آخروق لابنائهم ، لكتني كند _ وما الزال = مؤمنا بان مستقبلي هنا ، ومهما كانت الظروف واليوم **

و بعد ان حصلت - هنا - على كل ما يمكن ان يحصل عليه المجمون من الابناء الدين يدفع بهمم اباؤهر الل الخارج ١٠٠ الساق :

وهل ان ابي کان غلي حتى اه

لانصاف نقسي وابي ، فأن مشكلتنا لم تحل ، فلن مشكلتنا لم تحل ، فلند تقدمت لوظيفة مدرس لمانوي ، لكن طلبي ولفي كما رفضت عشرات أمره من الطلبات ، وفائز بالوطيفة الوي المرشحين وصاطة ، لكنه للانتماف ايضا لم يكن ادني مني اد من بقية المرشحين تفافة وعلما ، فما العمل وهذا عو المجال الوحيد اشاح لنا جميعا وان لم يشسم لانتنا ال

وابي ۱۰ الذي يقدر انه النصر، لا يحاول ال بدل علينا بنصر، او يفاخر به ، بل عو ذا بقدم لي تذكرة السفر والكفالة ، ويربت على ظهري ويبتسملي

لا ادري بعد ، ما الذي بدقع بابي لان بعم على منفري او على الاصح ، تستغري، ا على حي المكاره

القديمة ، ام انه شمري الذي طال • • وينطاني الذي انسعت ورحلامه :

فهل بطن ابي ، ان على عنه الحنفس للنف قاور على ان يذهب الى امريكا ، تم يعرج على بلاد النغط والدهب امرتاد له والاسرته الطربق ، وينتظره صاك لبيدارا جميعا ذلك «السنقيل» الذي حد به الاب طويلا

· - ناس *

وليكن ما يريده ابي ٥٠

انا ١١ تمر - الا الذي منا -- الني في الطار --

الني قيما اعتقد ، اعي ما حولي ٠

هي ذي الحقالب مكنسة ، وها هم اولاد موطفو الجمارك ببدلون الحيد لاستخلاص ما يمكن استخلاصه من القادمين ، وسمح جيوب وامتعة الخارجين ، ،

من يطن بفسه هذا والحياركيء ؟

السوف ابتلم الاقرامي امام عينيه ال

اله ينظر حد بما يعتقده عينا خبيرة حد الى يدي تنجيمي مكان القلب عن صفوى

ليس ما تبحث عنه عيناه هو للخنبي، هنا ٠٠ انهم سلح هؤلاه «الجداركون»

لفد تطور كل شيء وظاره هم على ما حلظوه قبل عصر البفاتات ٠٠

انه ۱۰ الجماركي الن يفكر مطالها بأن جميع الإفراض ترقد في مكان امن لن تصل البه كل المشاطل المالم ان الب على المساطل خصارات شعري ۱۰ حقل الإلغام الكتيف عذا ان لفي ما يكينى ، حتى اصل بلاد العشيش والمخدرات ،

لقد ابتثمت قرصين فور انتها، امي من اوديمي وسائناول الان ، وامام عيني «البحماركي» القبي هذه الإقراص الثلاثة دفعة والحدة • فلتكن اديمة • لقد بنيت ساعة عني موعد اقلاع الطائرة • •

اعتقد اتنى سوق اصحو قبل الوعد ٠٠ عدا لا يهم ٠٠

بابلو نيرون ا قصائد

33 Alejan

يا امراة كاملة ، يا تفاحة جسدية ، يا قمرا حارا ،
يا عظر الاشنة الكثيف ، ايها الوحل المروك بالفسية ،
أي صفاء غامض يتفتح بن ساقيك ؟
واي لبل عنيق تجس حواس الرجل ؟
الحب ، أه ، سفر ما ونجوم ،
وربح مخلوفة ، وزويمة طحين مفاجئة :
الحب حجزرة البروق ،
الحب حزيمة جسدية في قطاف المسل ،
فيلة ، فبلة ، اعبر لا تهايتك الفسيلة ،
فيلة ، فبلة ، اعبر لا تهايتك الفسيلة ،
وتر كفي النار التناسلية بالسنة اللذة
وتر كفي النار التناسلية بالسنة اللذة
وتنهاوي مثل قرافل لبلي ،
وتنهاوي مثل قرافل لبلي ،

سوتيته ۱۵

مند زمن طويل عرفتك الارض:

كثيفة انت كالغيز كهدع شجرة
جسد انت ، وعنفود نفي الجوهر ،
وكالاكاسيا ترجعين ، واليقول الذهبية
موجودة انت ، حقا ، لان عينيك تعومان
وتوزعان الضوء على الاشياء ، كنافلة مفتوحة ،
ولانك فطرت من الوجل في ، تشيان،
وخبزت في فرن من الاجر الدهش ،
كالبرد ، كالماء ، كالهوا، تسيح الكائنات
وتمعي مهمة في ملمس الزمان
كانها تنفت قبل ان تموت ،
وانت وانا سوف نسقط في القبر كالحجر ،
وعبر حبنا الذي لم ينشف ،
وعبر حبنا الذي لم ينشف ،

ترجية العمياكدعن الإسبانية العتري أتريد صعب

سوسته ۸ بيناك بلون القبر ، والتار ، بلون نهاد من عيناك بلون القبر ، والتار ، والتعب ، والتار ، لو ثم تكوني اسبوعا من عنبر ، لو ثم تكوني الزمن الاصفر حت الغريف يتسور اللبلاب ، لو ثم تكوني الغيز الذي يعده القبر الطيب وهو يدوم يطحيته في السماء . لنا احبيتك يا حبيبتي الناق البلك اضم الكون كله ، الرقل ، والزمان ، وشجرة المشر ، الرقل ، والزمان ، وشجرة المشر ، المسيد ودون ان انزح ابصر كل شي، يعيش لاحبا : وحضورك ينبض كل شي، :

سوينه ؟

حين بصطدم الموج بالمنخرة العنيدة .

ينفجر الفنيا، ويفرز وردته .

وتتحول دائرة البحر الى عنقود ،

الى قطة واحدة تندل من الملح الازرق ،

اينها المنتوليا الزاهية السارحة في الزيد ،

اينها المسافرة المفطيسية التي ترهر في الموت وتعود ابدا لان تكون ولا تكون :

المح المنكس ، والحركة البحرية المدهنية ،

يا حبى ، كلانا بختم على الصمت ،

يناها البحر يحطم نمائيله الدائمة ،

ويتكس أبراجه المجنونة البيضاء .

لاتنا في لحمة هذا النسيج الخفي .

للمباه الجامعة ، والرمل الإذلى ،

للخر المحية الوحيدة الطريدة ،

عزيزى القاري

صدا بان چدید ، الدید یا یکون باستدید ، لمشی حرید اللایم مده ای کی دهد لاحد الایاد الدین شمس ان ثمة حاجة والتقاهم، بینهم دین الحرف - واملی الادیب الحرید الکاملة ، شوبه سنیا ، المکتابة ای ای موضوع بخدید + هموات المصمول استعماد ا

ان اتعدن الى بعض من المت بهم همية قراء اول سطر واخر سطر من بعض مسرحياتي لاني والق اني الحقت بهم الفاجا له تضعيات : الازعاج الهضمي اولا والازعاج المادي كانيا - وكلا الازعاجين اخطر من اخيه - استطيع أن اتخيل بعض قرائي (أن كان لي قراء على الاطلاق) يصطفون طابورا كاملا في احدى الصيدليسات ينظرون الانعام عليهم بعضرات الاقراص من مسكن الصفاع أو المنوم السريع جما - واستطيع أن اتغيسل نفس الطابور المتعاقب يستحيل ال طابور من المنظاهرين بهزون ايديهم ويتفخون حتاجرهم صارخين وبعدث ذلك في حالة استنفاد كل المسكنات والمهدئات والمنومات) : هذد ليست مسرحيات - واحد - - -

وعتدها أذكر ازعاج السدوى خلف زجماج التوافذ التنفة وغضب الكفار خلف قضبان السجن - ويأتبش الادراك المياغت أني محرض خطير على النظاهر الجماعي امام دور المسيدليات ٠٠ فاحتج ٠ ولكسن احتجاجي لا عجدت بالوفوف عل راسي لائي اكره أنّ أرى الارجسل الماضية أولا ١٠٠ فالقضب لا يسرى عبر الارجل الا ق حالة احتجاج شاة من علما النوح • اذن • • • احتجاجي باتي بان اكتب واكتب واكتب حتى يزداد الصسداع في رؤوسكم ويرداد الالحاح على تناول السكنات ، لانه في حاله احساسكم بثقاد اقراص الصداع من الصيدليات كون المال الأخير الى اقراص من سوع جديد ١٠ الكثبات ١٠ أعلى بالتحديد كلماتي أثاء قبتلها سيصبح الإنسان في يوم من الإيام بحاجة الى امتطاء صهوة برغوث تاف الى اللامجدود ٠٠ هكذا ستصبحون في يوم من الايام بحاجة الى كلماتي لتؤدي بكم الى مكان لا يتكلم فيه أحد ولا يغضب فيه أحد ولا يصاب فيه أحد يصناع -

هل تمامون أن القدرة على أزعاج الأخرين تقوق عنفا نفى المقدرة على القدرة على أزعاج الأخرين تقوق عنفا نفى المقدرة على الرضاء الأخرين • أنا لا الزعج السائما لو قلت له «صباح الظلمات» • عندها قد يقسف عند التعطف سائلا تفسه : «ماذا يعنى هذا الخبيث؟» • أنا لا اقول لكم في مسرحياتي «صباح الخبر» • • بل اقول لكم في مسرحياتي «صباح الخبر» • • بل اقول لكم : «صباح الناهات» • • فهل سالتم الضمكم لملذا ؟

اعترف اني أو كنت رجلا مهما لما كان من الضروري ان ابوح بللك جهرا ٥٠ ولكني رجل مهم ٥٠ والهم في مفهوم الادب واللا معقوليز في، يعني المكس من ذلك ٥٠ تباما كما تتحول شورية المدس في نظر الجالم الي مائدة عن اللحم المسوى ٥٠

اي كاتب مهم لا يد لحياته أن تكون ملينة بالاسرار والملابسات اليهمة * * ولكن حياتي (عدا حالات الياس) كالقارورة الخاوية لا تصدر عنها الا شهقات بعض الهوا، الذي يساد القراغ * *

لكني سابندم بعض الإسرار لعلي أصبح في نظركم سيئا عا - ابتداع الإنسياء أصعب عن وجودها ،

لون حبر قلمى أخضر في أغلب الاحبان ، ليس لائى انقال من ذلك اللون ولكن لكى أعطى عامل الطبعة فرصة الإعجاب باللون فقط ، ولكى أبعاد النوم عن جفوته ديتما يتم بعون الله الإبقاء على الاف النقاط والفواصل وعلامات السؤال - المحسوة بين السطور ، كل هذا لائي أخشى عليكم فقدان المتحة التي تجدونها عن قراءة مسرحياتي ، من التمة التي تولونها عن قراءة مسرحياتي ، التمة التي توازي متحة آكل الفلفل الحاد جدا أو الفجل السائخ جدا ، ماذا بعدت في كلتا الحالين ؟ السرك ذلك للقارى، الذي لم يلم به خطب قسرات عسرحياتي

يدعى كتاب كتروث ال الوحى يتسؤل عليهم وهم بجودون بمصارة متساعرهم عق الورق اللتي يصبلح لشيء اما انا فتتناش حالة زالله لا يكتبها عل حدى ، أبدأ شرب الداح من القهوة المزوجة باللح • اخلع حداثي واغليه بالله الساخل جدا حتى حالة الأنصهار ١٠ وعثدما يتحول العداء الى صفيحة من الطباط الصليب التأول مسمارا غليظا وأبدأ بالحفر فوق الطاط ١٠٠ لان أسلوب كتابتي للمسرحيات يتماثل مع أسلوب العقريات ٠٠٠ ووجه الشبه في الحالين لا يعدو هدم الإشباء الثابشية والقوص الى القعر ، وأحيانا كثيرة لا أعتر عبلي قبدح وأحد من القهوة الملحة ، وعندها تحدث العجائب. ، يتقلوني ال الرب سوق للخضار التعلقة ، وعقدها أشم رائعة الغضار التعقية تبدأ اهداب اصابعي في التعفن ، وعندها امسك بالقلم لاكتب ٠٠ فتسرب العقوسة الى الورق - وتعدت المعجزة- ولاتكم تكرهون رائحة العفونة تصابون فورا بالحساسيسة في الوفكسم وتهرعبون الى الصيدليات - وتصيحتي لكم عند قراءتكم صرحياتي : وضع غطاء على الوقكم ، ومهارسة شرب القهوة الملعة واستساغة الاحرف الكتوبة باللون الاسود -

واخبرا اقول ، ثمثه من الكراهية يزعر العب . عاشيه خلسل

فطاب الى ذات القبيرة و فاروق مواسي

الركن سلاف والبا جالك مجدوعية الاطبراف تسمو لك الإصوات آنا لا تيـن يرقى البك اللحن علهافا سجن تعملنا بالفجر والإنسداء

لم اجلل الصلوات تاجا للجين فقلادتي حمرة خبطها الالسن نبعا تروى حسرة الانسان

حتى سقعتا قلبتا الوار بالإحران

عطرا ترقرق للمنون

طيبتنا بالانبياء

...

كعلت عيني من شموس معرفسه اركبتني ظهر العياة بلا صهيل والثدى موسوم قيودا مرهقه لا ليم ينفر على حسنًا منز وليند فترف ارجائي عبق مهبد جديد مفتاح فیدی اثت یا رہا مثلف علرا اذا حاولت _ رغمى _ الافتحام ابوابك السوداء هلى مقلقه وجمى احاسيس تملاها وجم من اللبشار تعتاله الهامي على ذكرى التحار يبكى صواعبد عالم منهبار مسارت غريبره اة فرخبت في عشهما أحزان أطفال تموت مسن القيدر

وسمعت صولياك دافليا في شاطره الإعبراق حيث الردي غول تبدي من بعيد فهفوت للتصعيد والتصعيد والتصعيد حتى امزق قلبة الإنصباق واتا على السياج مسرج في العنه الإلقاف ادنو ابتقاء رحيقك المغتوم اصحو على صوت الثقاء في كيل ناحية بيلاء بطويه ظيل مين ظلالك نهوسة ترجو ولا ترجو

在在事

كنا سير على خصم شاقي العيد وسفيننا كمالام واذا خيول العاصفة الفت بنا لا استقر على شيعن الفت بنيا مشيل الحطيام الفنت بتنا عيند الجزيرة لا مناه لا خضراه لا وجه حسن الا بعلم النصغة المسلولة ٧ رب ٧ غفران الا دساد راعفية وأتنا أصبح قبس تكسن ان لم تكن هديما الى كمن الدروب فأمانها كسيم والمسجد المحبوب اصحى كالضريع السجمة المعبوب أولا الحياء لهاجني استمبال »

...

سن همسنة اللهمور هندي قبوة محمولة الايمان في الياس الرهيب فلعل صوتا شق اسعاف السديم يسرى طيسوب

دراسات عن ادبنا القصصى

جد ، حدی بداره است کا است کار کا است کا کا است کا کا است کا است کا است کا است کا است کا است کا کا است کا کا است کا کا است کار است کا است کار است کا است کار

الله الما الما الله الآن المن ينه الماكنة الله الآن المن ينه الماكنة الماكنة الماكنة الله الآن المن ينه الماكنة الماك

ي 1919 كانت نقطة الندانة في طاي الدواسة لال المؤلف يرى أنه رغوان بنا دري عصصي عمر عي بد من قبل دلك يستول دري عصصي عمر عي بدر ميه فدر مسه الرحود المحتمى المسئل في النباج الوجيع المسوخ المالج للتصنيف والدراسة والنقويم، ويوضح الدكتور ما عدد المقطة بديلا ، تقد شمع على الخفال مسويت السلاد التي تحد درست السائج المحاصة يهما في كشامي المسابق وتطور الحرب الكرى الشابية -

أما البيني في البحاد قيام الحرب المثلية الثانية نقطة بهاء ، قلالها تستل نقطة بحيول في التاريخ الاحتماعي ، لمكري والأدني في عصر ، كبيرها من بالاد كثيرة - فيم



مجبود بيمسور

بلك الحروب تضحت العيون على الاستراكية التي كانت فد صورت من قبل وكانها شبح محيف كسا نصرف المكرون عن كيو من القيم العديدة التي كانت تحجيها لبوى المسيطرة قبل طلك العدرب * وانفسح الاهب عن على الوفحية الاشتراكية كما عرفت عند الكناب ومن مناد على قريهم *

وجواسة الدكتور صكل متسمة الى أربعه فعسول ،
باول في المقدس الاول القصة القمديرة ومبيانها العامه
وابرر الاعبال التي قدمها عيسي عبيد وشخاسه عبيد ،
محبود عدر وطاعر لاشيل والماري ، والحكيسم
محبد تحدد الما القصل الثاني قصد بناول فيسه
مدوع والرواية، بأنواعها المحتنفة ومن رواية تحليلية،
وتجربة شخصية ، وروانة الطبقة الاحتناعية ، والرواية

تعلیه ، وابه لبارنجیة الوصیة ، وتعارض فی دستس . . الی البرجیه الدائلة والپوسیات طلق در در الی در در الوجیات طلق و در در الوجیات طلق و در الوجیات طلق و در الوجیات داشته فی در در الوجیات در در الوجیات در الوجیا

د سی د یا لاحکام الادمه لا حقوق منها ما لیم یا معد نشیختر یا دمی بال الفاری، لای عمل در عدر عبد ما مثیر دم مد عدی یا در عد ام ادر د اس

♦ ما ي ، ، ة فيد ظفرت هذه القبرة بعدد عبر
 فيس من ، ، ، ، مينة ، كما شهبت تبوعا ملجوظت في بدوه من حلالها فيا
 ا به ناصحا داره في قبل الروايات التخديدية د تريا «

A SELECTION OF THE SELE

SAMPLE COM LA FROME FOR DE LOS COLOS DE PRINCIPA DE COMO DE PRINCIPA DE PRINCIPA DE PRINCIPA DE PRINCIPA DE PR

خاك نمره

ايمان

ابي لابرم بالوجبيود فاكاد اكفير بالحياة واكاد المن مصدقا واقديق بالديا ، افيون واقر من طبي المين مين المين من المين المين المين المين المين واقدي وحسى دفية فيون وحسى دفية ماليوعالايماري الحياة ماليوعالايماري واحيده واحس ، بعد الفيق با

ويستبد بي الضغور • • وبالتصداء وبالتصداء وبالتصداء الشراء بما الشراء واقدي المناس واقدي المناس المناس واقدي المناس وبالفت مثل السعور وجهي سيمان السعور وبزايل النفس الكساد السور في ابهي المسور المناس مين المناس والدهسر المناس مين المناس والدهسر والدهسر والدهسر والدهسر والدهسر المناس مين المناس والدهسر المناس مين المناس والدهسر المناس مين المناس والده المناس مين المناس الكساد والدي مين المناس الكساد والدي مين المناس الكساد والدهسر المناس مين المناس الكساد والدهسر المناس مين المناس الكساد والدي مين المناس المناس الكساد والدي مين المناس الكساد والدين مين المناس الكساد والدين مين المناس المناس الكساد والدين مين المناس الكساد والدين مين المناس الكساد والدين مين المناس ال

وكان شعرك بعائق المثلثة • وقد سبطر على خضوع معرد • وفي الافق رائعة حريفه • تعاميا كتليك التي معاهد عن غابة الرسون المزهرة • تعبد للطر الناعم • وهذه الرابعة بالذات بتير في بفسي الفرح

الذي لا تكوين اكبر لطفا ، وابت تعيين تجرح جديد الإنضاح ، الذا تقولن :

أنا أحب الربيع ،

ي وأنا أحب الشناء •

ـ غربب ، ولكن الرسع يوفظ فينا كل شي ـ كهذا السبب طائلات اما اكره الربيع ، اكره العركة التي شير كواهن الشائل في طبعي ، واكسره الرغيسات المديدة التي بنطلق من كل شيء في الربيع ،

وكان شعرك يعانق الثلابه ، وإنا أحب المبلاة ، لاي سيء ، لاي شيء جمل

العرفين أن الصالة حزن ٠٠٠

ـ حــزن ۲۰۰۰

.. من يوع كبير ، هذا العضوع،وهذا العوف يعلقان الحزن الحقيق في أشف القلوب قسوة ، وأنا أحب الأن المبينلاد • •

اه أو تبطر السماء فجاة ، فان ذلك مسجعاك أصفر حجما ، ولكن هذا الصفاء الربيعي يجعثني أنا أصعـر حجما - ، إنا افقد المدرة على الإندفاع ، واندفاعك شيء محـــر --

- علمتي والدي ان لا اكرر التجرية ، حتى لو كانت

باحصته

ـ ليني اعرف والدك

ـ ذلك لن يفيدنا ــ وربما كان المكنى - -

سدو بن ابن سباكرد التجربة مرة باسة وأن طلب
دائعة الزينون بقلف سبها، المديلة ، قان النجرية حتيمة
التكراد ، غريبة حلم الرائعة تتطلق في كلل مكيان ،
وتزداد عنقا في العيام ، إلى العد الذي بعطني اكتب
اسمك عل يخار الله السجيم على زجاج شباك الحمام ،
وما جام شعرك يعانق المتلاة ، فإنى ساقم عرة قائية،
كانت هي أيضا تتم رائعة الزيتون على طول الشارع
الرصل من المعطة إلى ذلك الكان وكنت اتعلب ، كنت
الموصل من المعطة إلى ذلك الكان وكنت اتعلب ، كنت

نہ بلک الاخرى ، انجبها ،

- قو استطيع أن أحيها لغملت ، أبي لا استطيع ألا أن الله دائيا لبرح لا يمكن استثمال النفو المعاب به • • والله الا أريد أن العظم مرتين أيما • • هكذا علمتي والدي ، والكن المتذنة والرائعة ، تفعلان بي أشياء كبره ادال ، أن مجرد انكها بقعلان الإنساء بقسها يشير في بدال ، أن مجرد انكها بقعلان الإنساء بقسها يشير في برعا الدلا - كو بكها سران بقس الرابعة بسرى مني لحطاف المسقاء ، لا أستظم أن الفكر - لم يجبري أن افكر ولكن باي سيء في الحاهن ، بسراكان في تحاف واحد وبعد قلب ساميم بماميا سيميم العابم الإنها المحافي التخليم على الرابعة المحافي التخليم على الرابعة على المحافي التخليم على الرابعة وسيظل الجانب الإنهام الإنسالاح استد من الم الإنهام المناف المحافي التخليل الجانب الحديد الله الإنسالاح استد من الم

لو الله نعركين الأمور سوهي طايرما لحكست ، ولكن حكاية الشرح طلعموله ، كالبلاع الدواء اللي بقطة بقطه ، وهي بجملسي اللوي ، عدة مرات ، لهذا المغي بفسي من مده المهمة المسيرة ، فاعامك ساحاول ان اكبر ، ولكنك تكرين اكبر ، وإذا المسقة الرائحية والمتلاسة لنميا الماساة ، وسعطت تهاما على راسي -

إ فكنيرا أكثر أتعاب حبلك
 بالوجع بلدين أولادا

والى دجلك يكون اتسبافك

وهو پسود غلبال ع

وبالام تعلم المظام تنطبي الكثمة ، وهل ساجزؤ الشيطر الاول من كناب الازل ، المكنى علينا ، والشيطر الثاني لم بعد له وجود ، أن بدلد الكنمة ، أن تعرج من مناهات المنعف البسري ، أن اعتبرف ، ودون ذلك الكسار »؛

وشعرك يعاس المئدية ، في السرات القادمة ساهتـم لسالة التوقيم ، ولو أن والذي حلزي من حكاية تكوار التجرية ، فالتوقيت قفية بسرق من أسبال المعر كل إيامه ، وكل جزء من بلكيره ، وأنا فقلت هذه المنفـه ولذلك قابا السلخ ، فقد قالوا قديما :

الكلمة النطلقة كالسهم المنطلق لا يمكن ردها ، واما اسسان لا احسن التفكير أو يالاصح لا احسن موقيت التفكير -

ب عل سنكون اصدقاء ٥٠

ـ سنكون رغم العوف ٠٠

ــ انت نحكي عن الحوف كعيوان اسطوري -

ساهل مشيشهم لي في الراث العادمة

ـــ اباله بهارسان اخطر الالعاب ، بهدو، يثير كوامس التسلل ،

ــ هل الاخرى - هي العوف ٠٠

 هي العوف الذي آهب ، والعوف الذي يجمل من شمرك معاملًا للمثدلة ، وهو الذي يثير الرائحة الإن حولس ،

يد لم افهم ٠

ــ أسف ، لقد الدفعت ، انا احس بالام الخناش : لذلك سانوقت عن واللعبة الخطرة

انكما في النهاية خرجها من نفس المنبع ، وتعملان مغس السير والعبير ، الاولى اقبلمت جلوري واست منجعلتني اطغو عل معلج النبار ، وعملية الامسلاخ

وشبكة ،

لن احكى لك كما قلت ، لانك لا بدركين وان ادركت فلن نصفحي ، وان صفحت فانا لن اتساهل موشيي ، المثلام الذي كان يسبطر على الصالة في تمام الساعة وانا اصحا الرابعة ، كان آخر الإمنيات ، ودفات الساعة وانا اصحا المدرج اللولبي ، كانت تثير في التفكير في دقة البوقت، وانا اخترت مقعدا في شرفة دار السيتما ، لايمم بالهدو ، وكانت النرفة حالية تماما ، اردت ان اضحك من شمي ، وكان الرحدة ، ايضا تحولت في ترف طالما حلمت به ، وشمر ولكن الوحدة ، ايضا السيتما الذكرة وهو نضحك ، وشمر

بياء الى الكراسي الفارعة في الشرفة ،

لا ادري كم مر من الوقب ، وكم دورة دار الشريط واستاب فوق آلة العرض مرورة أمأم البلسية ، سقوطا عن الشاشة الكبيرة ، لكن الذي حدث بعد ذلك كهان فظما ، إلى التعد الذي قلب لي المعالى كانها ، إلى الحد الذي صنع خبوطا ، بل حبالا .. وطت اجزائي بالكراسي عندها افتعدتك تهاما ، كان الرجال السود والبيسقي سناويون الظهور على الشاسة ، كابت حدة الصور يرد بعيري عن التباشة مرات عديدة في الدقيقة الواجعة ، ـ انا احكى لك هذه الادور هنن باب الاستطراد الذي احبه ، والترتوه التي ترافق عملية الخجل من الدخول في الحديث الماشر ، فأرجو المقرة ـ لم ظهر رجل اسود جميل ، جميل نشكل شد نظري شدا إلى الصورة ، كان يملى ، وكان الرجل الابيس الى جانبه جبيلا أيمنا ، لكن الاسمَى كان شامعًا إلى حد اخجلني ، والاستود كالانتوس اللامم الاسود ٥٠ قبل إن ايتسم ، كان همال حصابات ، وقبل ان استيقظ من الذمول كان الرجسل الاسود مورعا الى فسمن ، لقد ربطوا قدميه بحيليس ورطوا کل حیل بقدم حصان ، واطلق کل حصان فی انجاء مماكس بدطيما أبريظهر الصورة وبالامور يوضوح ولكن منا هو الغروقي ، اتعرفين ، لقد لامست الحكامة كملامسة البرق كومة من هشيم، فاحدث اشتمالا سريما. وكثت ارباد أن انهمى -

الى اس

الكراسي الفارغة تشكل حواجِرُ كالحرسابة الجنارة، سعطت صورة والدي من الاخار ، والمُتَادَلَة العالِبة تهاوت، لكن شمراد قلل حثالة يشير لي الى مكانها ،

وأنا أجهلت

- ے هن بيکو بيدي من الم ۲۰۰
- ے بعم ۔ ولکنت لڻ بغرف مصدرہ
 - بالبيادات
- ـ انا لا اربد ان اصابِ بالجنون -

عمد الوجوم. والمعاني الم

ما تعودنا عل حيل السقوط او سهرتا ليله دون قمر ما احتملنا مرك ٥٠ بجنيز لعينه ان خبرسا ۱۱ باكل السار وبجتر العجو كبيل هما في الأوص في وحدى انبا هون سروط

تربية في الوجيه ← او ق الخصر سيان ١٠ فيها زلت البطل لو عل الارض كعصفور حويث او كلَّىل أَتَلَعَى قوق رأسي القرباب مباطل الإيماع خصمي ١٠ أو حبيبي او جموع التاليين فابا الراقص فوق الحلبه سابجا مثل الغراشة اتنبل بامتصامى الحيد دد عطر الياسمين دون أنّ العن اسمى دون ان ارجم ظلی وابا ما زّلت والحق ۽ النظن

لمية الموت وناكير الشماع وأصغران الشمس عصرا ومساحا ٠٠ دوره الارض سياق في صراح محرق الاصنام ٠٠ والذكري ٠٠ واحلام ثباع وتحار ٥٠ ودع اللاح ديناه وصباع راده نضنع وغيف وشراع لا اهتزاز لا سؤال لا بريق كلئا بهتبي ولا تدري تقباريس الطريق او شمان السبر او موقفتا فيدق بلقياء للراحة لو للموت أو 10 سراق الإسبية للإنتاء بمطى الفكرة الجيفاء ومسان

فها زكنا نفتى كليطل

صورتى المشر وخة الاطار

شمر : جواد خستی

لفاقم وأبا ووجه حبيبى وحصيبي والمطف البلول والربيح وابى وعيناه اللبان بلاحقاني أنى بشنت ووجهه انفا معنف اخساء اختى أن يراس ابى ائست ووجهه اشا معيف والريح بلكز بى ووجه حييينى يحثو على فدماي تركض في القفار ووجهها مثل التقبار بريو الى من التعيد ٥٠ من اليعيد بلا ستار عبنا ابن خلفي تسير كمنا أسير ووجنه أمي لا يحبف لكشبه خلفي يسير كها يسير أبي المغيف حسر الشيقساء لطمته من اثبت ١٠٠ هذا وجه سيديا الحقير الحزن ينبش في الطريق لي السعود لي الحفر عشرون عاما ووالدي بالصف يعروني ، الكناب ،،

مجسم في وجه ايامي العزائة هو لا يزال يدق ابواب الدعة مة الصقبر وابى يعلمنى القراءة والحسباب عشرون المعاما ووالدي بالعنف يعرؤني ، الكناب ، وال الكلاب يمجني والي الظلام وبيسلا طعنام عشرون غيسام وابي بعلمتن عل هجر البشر

> هدي اين شخصتي وكما براها الاخرون رأيتها ومججها یا منادی ایا لا ارت سوی ید تحتو ـ على من الظلام من الومان.

الصوره المشروخة اليرواؤ صارت صوربى

مدوه الى يد الجنان أتا لا أقول الشمر منافوعا وراء العاطات لكثما يا اصدقائي تحت عثف الماصفة مبدوا الى يساد الحثان

اولاد حارتنا



الكبرى المحمة نجيب محفوظ الكبرى

القتيم الراهبير هوسى الراهب *********** ******

اولاد حاربة (٥٥٣ صفحه) بعد عن اهم واحظر رواباب بعبب معفوظ ٠ ق افستأخسها يقول بجيب مجهوك :

عَلَم حَكَانَة حَارِبًا , أو حَكَانَات خاربًا وهو الا صدق ١٠ لم النهد مين الرواء وما اكترهم - حميم أنبأ حاربيا يروون ميد العكابات - ترويها كل واحد كما يسمعها في فهوه حبه . أو كما نفيت الله خلال الإحبال - - وما اكثر الماسيات التي تدعو الى ترديم الحكايات - كنما ضاق اجدهم تجالف او با بطلم او سو معامله ، اسار ال السب الكبر عرراس الحارم من باحسها المصلة بالصحرا وقال في حيره عليا بيت حديا حييما مي صدية الحي مستحفوا وفاقه فتهادا بجوع وكنف بصام كالبم باحسب في فص القصص والإستستهاد مسترا ادهم وحس ورفاعه وقاسم ١٠٠ من أولاد خارتنا الإمعادا

> وجدنا بـ صاحب الوقف بـ للتر من الإلطر ه عبر اوق با يطبع الإنسان ويتمود ،حي أمرب الثل بطول عفرت

> مكاذا خلند ككا مهيب معلوظ زاويد الرزيا ال عمله اللحين هذه وو فالمراح بين كل من ثلاء العارة ، ويي لوي اللم ، ليسي صرفنا شريا منطعنا ، احا هو يلتحم عضوباطلاتي والأيم الثى تسود خياد البشر عبر الاهبالء، وتعالوا بثا الآن متكر عفا ال سخصيات فسلم

الجداد ذكك اللقز المراء ومناجب الرطل الكسر اعتزل العباد والختار الإلليم ياحل داوه الكبيرة ٥٠ فاي يره مثار اعتراثه احد-وقصة اعتراقه والبرد ١٠ أمر يحير الطبولء ولعن العنال او الإعراض قلبد الماكيت و at fulfact

واسم علا الجد اللثر هنو الجينالوي --والأميها للطبية الحارد

سيعت هود وجلا بتحلي غله فيقول فو أمثل خارتها ، وحارثه أسل مصر الرافاتيان فاس فيها وجده وهي خلاء خراب ، ليا صنفهه

7 يجود الزمال ببشله ، وفتوه تهاب الوهوس طوة سابغه ومركته عند الوالي - كان رجلا

ذكري ٥٠ ومم 25ك فام "كان الجياذوي بالضمفا وهيما ١٠ ومم ذلك خاله يبدو غريبا فالبختفر ق داره اللديمة الكبيرة عند مشارق اللفكم مه وان يترك الناس ل العارة مم والترميج:

الأ العارة كليها فقيد بأبيت في حيد. الخصام مه والتزام ، وغنية متعبله للشر . لكل انسان سنعي ليطير بدينه عشره فنوات بدوطون بالبابث ويدبون ال القنال - دواري وُلِكَ كُنَّهُ قُلْ إِنْ يِمِينُنَ (عَلْ مِلْتُ الْمَارِدُ قُ القامورات التي أندنات والقمل أأوقع بأشا طد قل العزاد، هو التطلع في البيت الكبير، واللول في حزن وحسره : هذا يلهم الجيلاوي ساحب لارفاف أفع كحد وتحنى الأحضاد أأواد لساءات عبا سار بالمباثري ال عزلته وباحر العارة ال خالم الحال في السوم الحباب، الرجحات عق الدينك سما الدهم أوجيل واقاسبه وقاسم ٥٠ وميا نحط بكل منهم منافستر-

أقد حاول كل منهم أن يمن مشكله العاره ٠٠ يوسيلته القامية ، ولكنه كان يسهى بعد

سراع دام ۲ لنقل الحال كيا هو ويحاجبونين طيه ال منقد اخر الوسيلة اخرى

فادفع تاجد القوء طيسة في الدرسسير وعباس ورضوان وجنش دد کے

هواد المامياء والأصاء يرفلون في خلالسهم الغريرية - الكنهم يرحدون من ابيهرالجيلاوي الذي لو يكن الد اعبران إل بداره الكبيرة بعد كاب به جبارة في البسيد الما هو حبار ر بحلا الهم خياك ده لا سني ده كاي عا هو نمان لاساله القينية الد فرز الإعبرال واقه سيختار مكهم واجدا يدين بالوقعيد بدلا منه ۱۰ ٿي طولها مرابطة

ساوف وقع اختياري على اختكم اوهيليديو الواف بحت أسراق

وعكسيا الدموه وفع علاجاة غير هيوهمنه وبدور حوار بين الإنثاء والجبلاوي العسار بهمنا هنه براي الدرسي : واكتبي الاخ الاكبر ٠ وان اللاخ ١٣ كير حقوقا لا تهشم الا لسبب ء - ولالي الأب يعسن الموان طوله

ساؤك كلو الى زائيت في اخباري مصلحه * game

وبنائر الدرسي اللطية بتفاؤ مبير ** الله الرواان بقاوم هته الإخبيار وان يقاوم سطاه الأستقر الأفيا لإنه كان عنتك أواس أن لطع راسي احب الى من كهوان، ••

ومبار ادائم مديرة للوقف وطرد ادريسى ال لقال ده واندر الجيلاوي

الد الهلاك ان يستم له بالدود، او بعيسه × 4....

وحاول ادهم ان بهدى اقاه ادريبي منوا البين الفراءة الدق ١٠ لينس الطربيق سندودا ق وجهاد اق ان سند سدناد

ن ادر سی بختگر ادهم ۱۰۰ واکورته اسه ۱۰ ورموند له وطلل فی غیه ۲۰۰ پل هو پشیرادهم

ب المار والفليمة والحريبة للبحل بكرين

و تروح الاهم ١٠ لتجلد فرية مبالقة عن نبل المباوي الجيار اللغني لا بني يعيدل للد . حمد

 ادریس کیارد انشمی عدالفدید ایجاب الزوایع بجاح الطرد ویکدرفرجها جام آن سنفل نشبت بالمدایشه نیا، ۱۰ عالمه الدی پدیره سنع الوشف.

شدر دلا ید رکند ش الدر ید شد مدا سد عدد دهم گل بین د دا حسنی و علی اسعاد السخاب ده در به بر د شد مرسط ای به با بر و دید د در می الدر عدد یک بر عدد د در با بدری خان در مورد

سخه کر در سعار که در هرمسه ما امام سا

ا به بادری کا ایک به او روحمه ایا کا بهدافه ریهم المسال که بهای باد المحمد قبل آن الکیا در خوا

الله المعارض على الموجب

لمعراض الماعضة والطاطا

و مدم دامیاه الاهم فروجه ۲ حصی اسره الام د لی بطقع علیا بهار کلت اخسیبالتم سیا فی کوم اورسی ۱۰۰ فاؤا به فی فقا دهی د ادریمی یفیقه ویسکر ویمرید د امت عدر فعیل بطیع ۱۰۰ حش ششنافاله!

ن با فیندن فند

لكله فتن

وحبل قدري حية اخيم هيام

ول بواریخ متفاره ودح الحید ادام فامیمه با لتریسی ۱۰ و کی الاطفال ۱۰ وعاد فندی بد خید طوریه وصد صد وصیعا اطفال د سار الممران فارسیب آل صفحه الوحدود

حارتنا ۱۰ ومن مولا واولان جاد المحارف م حيل "كالب الحار» قبل قدومه تشخيح
لكل عن لملك سومة ١٠ وكال لوقط احدمولا
للموات ١٠ هزم جميع الموات ١٠ وطدميم
اهل العاره ١٠ وله خرج حددان على راس
للسائي ١٠ وحددان على الس

العب أمام البيت الكبير . با حباري تمال بيف حاليا براكت نصل رحيه من لا وحيدلهم

ولكى الدظر طريعي - ولي بكف كل هيدال بى التدير - حتى الدينوا دائر الوطب وقتونه رديد - فعاولا الإستعادة برسيب همدالتائر حير، ليقضي على آل حيدان -- لكن جيسل عول فن ال حيدان بؤساء -- دغم الهيم دم اسيل الهارة السلا

وجباری رفلط ای طلیه وحیانه ناظرالوات مصرح خیل

ے مل برضیات ملا الطلم یا حیالوي ؟

الله التي المن التياه -- لى نكيب على حساب الاكرين -- وان كل انسان لا دا، وان راهد حمد -- وهو سيعمل عمل فاسأت برغم مطاردات مهمة الله ابن رامه

لان الجبلاول الدي ظهر له وسجعه على الن علم الناس من الشي - ساخم -- ولكس بطر الوحف وفيوله برابط بطردانه من طردة --وبسيحد جيل بالواقف في المدار الكبيرة المعلم على سرب والملزه -- وتأتي تلمجزه -- الرباح وبرام جيل شمارا جديدا بل قبل مهدا حددا رابعة هو

ل لا سود في آل حيدان ، ولكس يبهي أن يوره فوات جميعة على آل من يطمع فيهم * يورم (جب اهل العاره ال جدام سالجالاي. دري ساوه العاره الأعنازع - « ولدلك بيعي عن مسود بينكم السب والدلل والاحرام ولى ترتكب جريعة في خيام ابضا ١٠

وبيس الإيام في ال حيدان -

زکی وزائی پری ان ممبل جیل مل آثابسود بندل بید احدا العارب ، ولا بقسره کل آب بنیان وجدیم ونمارش جیل ۱۹۵۰ و کستانر بنیان باخلی ،

و بطهر الدراز جدد ۱۰ هم عضر سی وطی مواسسی و قبرهم می آل هفیسی و بطونول ال دیران الثانی ۱۰ کال حیل مورام ۱ اند نظام و دیا داروزی ۱۰ وطل هیل بحول اللمد ابار انطاع

حى غاير الدينا ١٠٠

م رفاعة تالت ابنة المعادد الكبار - لقد حا بعد الل اخس النظام الذي وصعد جبل ه-رحد الل سام النظام «اختكا» السال - اوحسم المساء على جديد عل الساره ، التي عن السبه المسال «

جا، رفاعة لينادي جام الجيلاوي : باجمي حيل ملت . وخنفه اخرون ، فيد الينا يدلء

ونتب ميوت الجيلاوي ما اللح اريطالب ناب جدم الممور بالمصل ، والإي العيبية مي ممثل ا

السالة رفاعة - وما حيلي حيال <mark>اولنسالة</mark> القيوان ١٠ اللا المسلف ٢

المنصوب هو الدين الذي لا تعرف سم ورده - وإدا لا أحي الإدبياء ويعرف رفاعه واهية يهجمه د فاؤه كان أوهو في البداياة الله الحال بحاف الفناء والذا كان حبل من عمد لم يطالب بحثه في الوادة الأحمليا ب البداء بعاقمه المنا الحالا - فان علم من يستقن الآل - الا 10% جورج ريم الوقف وخبراته فني المجمع ، فينال كل اسال في الهار، حمد عند والسحرة حتى يصيحه كسي الكار، حمد عند والسحرة حتى يصيحه كسي

تكن رواعة بعرى إن الطارب، الكامسة في تعبدى وهل الحارة ، هي التي تحول بيجم ، وبين بدوغ سعادتهم في العداد ، • وهي هنا لم يكن عينا إن استعف نظم، المعاربات والد المست ، لعلها اراده وبي السحاوات هي التي داسس البه

ومرف دلاعه في العي الحديد ، بالطعيم رفاعة ، وكانوا بدغوله بها في اخلاص ومعية وعرف باك بشنس من الشارات ويهيالعنظة والسفادة كوجه الله وهمة ١٠ فاحية اللغرا

والله والمن المرابة في المن الجديد في يطيعه والقد بالومه 1 ورقاعته سائس في القليص الناس من المقاورات فاقدرا بينهم فيوله بالقدراد من المقاورات القرحاء مم وحدا ما يجوز القرواء مم وحدا ما يجوز والوقف ليناء والسراد المتوات في النسل ريادة ، الذي دما فينما والركاء والسمادة والسمادة في الناس الذي الم يؤذ الحدة في النام المناس المناس الذي المناس المن

فرت خان . ووند رفاعه و سه منهب اللي . للجيلاوي -

و داول جهاد قاصم في اهل المعاور - ي يعو الي الأيمان - والحي - والسائم - ويتعقب ويرحل اللي حي قطر بالعارد ليستيد لقوض معاراد الحهاد بالعب بيد مهما بدر مي امر قائل حارتنا لو تشمر قبله باللسياد خلاء ريان المرخاب بر طسها دون باطر مسموري فتوه يستقل - ولا عرفت لبله ط فرفت ايامه من الاخاد والموتد والسائم - حكادا قالوا الماحة من الاخاد والموتد والسائم - حكادا قالوا

س حرفة : فو باتي بطنا الخاسي -- ال عده المحمد المطبعة حطا ، كها صحابها حبيب معفوظ ، وعرفت ، هو نظل الجزّ، الاخير من داولاد حارتنا، -- وقد لقم مجيب مرف عل انه ريز الملم ، والعلم هو الكلاس كما سرف. وكما يردد مؤلف الولاد حارثنا ، ولان عرفهو

العنب والمنبع مالعبة موضوعية المعد مر أن يدخل اللغر الليبيرة ليرى من اللغرّ تقسم وأي سي نكرية تجالاوي القد أراز يا عاف وأن عبد الحركة للأخراض حتى أو للرابعياري داكال دنك أما العنبونة أمير سنجسون

بينا وبي المراق -- والتهوض عن جديد والملاص ال الانت عن الإذلال والشوجودادين بلا سان لنا الملابس ، ولا ابل ثنا الا ل سحر عرف وير حرب بي العبلاول والسحير لإخلال السحر - الله عرف الناس من عرفقه - ومر سحر - وكان لل ما سست من و. سجره للجارة هو حماة هجية الاخلامات حرد التر لا على عا تصليد ساء الدكر -- الدك

أتنى لا يكسر فق تحليفها سوى العلم - • والعلم الحديث وحد يبقدره الاتسارالأومي • • عامية ان تعلور الشرية

وقد قدمت اداعه بينوب العرب هند تدهيه • المدمن الإحزاء الإربية الإول في اربح طلقات وقديب عرفه في ٣ حلقه ادامت طوال سهر وغشان المأفسي •

يقول الثاقد حدود اهي العالم في كتاسه تاملات في عالم حييب معقدوف في الاد حارثنا - • ملحمة نحرية فل قراد ملاحمنسا اللسميية ، على قراد عشرة والامير،دات الهمه وحيزة البهترون ، وغيرفة ، بن تسلما لقولها عن حيث الرواء والسمق والشاهرية ، الرماحة الكلمة والبود والسمس ، الها لقة التركيسة الحكمة والبود والسمس ، الها لقة التركيسة

و تسجول والمجومة و القريد 19 عام المحمول 00 وستكتياتها السيات (الشكسيات السيات السياد المدينة المدينة على المالية المريد المدينة المدينة المالية المدينة المالية المدينة المالية المدينة المالية الما

ويجيب العالم في السوال - في العائلة مي الرواية وقصص الإبياء أو لصنة البحريب عولسه

ان اولاد حارتا ليب الدا يقال الريقيا بديرية و بيب الدين بريدة حاجب عمر والما في بيباط ب قيدا اختلاب الوالدائميي الإسالي الدين - الوالد الن جوهر الدين هو المدائلة ، هو الإس هو الاكراسة هو الحرية هو المدة ، هو الرقير ، هو المقدم الانسان - هو الوالد الالك بأن هذا الموهر الإنسار بدر عمل بس الدين بيدية والمحدور والسمرارة الرسالة الإدبان - الى هو وسيله بيدين بدر عديه

ونقول الدكتورد فطبلة الزبان

ان اولاد حارثنا نمنها بصورتها العامائوية بالشافعات التي تتكوي عنبها وؤية الكانب للمعبلة - فرضى السلاري بدوم جبيا ال جلب نم تشوق عبيق ال التوسل الى البيالوي -- فاهن حارثنا لا يكان يستراول اللمات عني المبادوي ولا يكانون في قات الوقت عسين الاستفالة به لاجائهم



١ ب _ کابول

عدا عدار داخان الرابعة المستداء الرابعة المعالمين التي لا تليد موضوع الفصلة، بالدا المعالمة المدان المعالمة الما المدان المعالمة الما المعالمة المعالمة

م، الله دار العلمان ، حيفا :

واصبح الك في بدانة الطريق ... لكن هذا لا ليسم وحود معرد طيبة سنسبو بالرعابة والإطلاع الراسيم

المدارسة الداخلية التنظيم المستهدار الداخلية المدارسية الداران والداران (١٩٠١) المعوال في الشوا المحكد أثلاً حديث الدار

شد العس ــ جما

كنا لا عصب أن تخوص في هذا الموضوع وسن اصرارك يدلمنا إلى الاجابة ، واضح عصابا الد معرورة ، وهندا هو مع هناه الصراح المسارك مناورلة إلى حد تعيد عما حدث ، ما دام احسارك مودنا بلا اجد عبروا لهذا البردد * لأن الاستحابة لاستط المؤثرات استؤدي إلى نقس التنائج في المناتج في المناتج في المنات

البقية على مشعة ١٧٠.

المعجم المفهرس للشعر العربي القديم

مد أن قدمتها تلقهاري، في المسعد الناسيم مين «الشرق، استمراضا لفرع اللمة والاداب بافته اخرى عرائحه حفا، فيه المراتيل - هذه المرة احربا أن علم للقاري، فكره عن المعهم اللهوس للشعر العربي القديم، والإداب العربية التاسيم للمهاللة المراسيات الإفروة سبويية في المديمة والبوامة العيرية في القديم، في القديم، في القديم، في المادة والمرافيل المديمة و

ء السرق ۽

جبا بر با حصر بها بطاعها و ساح مده مده عده عده المده المده



عجز بيت المالك بن الربب يظهر الحت وحره

مى دوارين التسمراه الدين عاشوا في حدد الفترة ومى مصادر احرى،
الربحية مثلا ككتاب الرصل واللوك للطبري ، أو ادنية ككتاب الاعامى،
او من القواميس (كلسان العرب)، ومن شواهد الشمس المدرجمة في
السيسرات القسسران ، كتفييس الطبري ، ويبضع عسد المسادر
السنمية للاى حبيسة وسيميس تقريباً ،

اما طريقة السبل فتتأليف من منح شطر البينت والانساره الى الكلمة المبوية بعمل قوقها ثم ذكر الشاعر به والمسعو الدي من قيه ذكر البيت به وذكر البرب والمسعمة والسطر (وهذا يسني مثالا ان شطي البيت : «لذا بنك من ذكرى حبيب وعنوانه يظهر في حبيبة عواضم)، ثم وضع اشارة عبلى احبد حاسي الشطر تضير الى الاحر المحدوق،

هذا العمل الغد مر أول ما مدر بسال البروفسدور يوصف موروفيتس ، الدي كان مس أصحباب قكرة اقامة الجامعة لمحروفيتس ، الدي كان مس أصحباب قكرة اقامة الجامعة لمصرية والاسلامية فيها * وقد كانت المكرة من وراه ذلك من أما اذا أوذنا فهم القرآن فهما صحبحا علينا أن مرسم إلى الوثائي الإدبة التي المحدرت اليسا من المتسرة الواقعة قبله أو الماصرة له ، وعي طريق ذلك تستطيع التوصل الى طبيعة اللغة وعلوراتها *

ولكن الامر في الواقع لا يتوقع عند هذا المعد ، قامنية هذا المعجم المفهرس تكنن في انه يمكننا من النحت في اللغة العربية علىكنامم في تطور مصالي الكلمات وبطنور التبة عن المفعة ١٠٠

سن المسرع العالمي المحاص المح

ولد في أستن عام ١٩٣٠ - كتب اول غيرجية بعث عنوان العرف عام ١٩٥٧ وابهي مسرحين «البادل الاحرس و «حقية عند البلاد في نفس النسبة ، ميذ دلت الوقت بدات مسرحيات بعرض على المسارح وقوق ساست البيفير ولل وقد كابت دروه بعاجبة مسرحية «العارس التي مبعد حابرة الدراها لاحيين مسرحية لعام ١٩٦٠ - مسرحيات بعطب الطابع المحتى واصبحت اكبر المسرحيات سنوعة عن مسارح الطائم ، والعدير بالدكر ال مسرح هارولة بنسر» بقطة النفاء الممسرح العاصب والمسرح اللاجعلول ،

المرحم هرح

مدين لامن د ي في مرح داهير د تحد مانية د ع ده تعليات الشيخ د الأنساء الشارة المحل اليا عبيلة تقد به الانقادة

علي عالمستملة لأفلي. أمل الله فالمكابل

المالي الحدودة المحدد المالي المالي

لأم فعلا لقل عب

مد خو به دی

وہ راعم یا حد گذری نے کن جداجی

عدل القدر عدا حيل المحد فين الحال في كدات السختي الدخلة فحصا صميرا لتقرير سالامته الفساسة؛ لديك اعتراض

لإست الراء باللسباء ، لا -

العلى المائع علاك

الاسباء بعدل ، وقد تساولت يعص الاشباء من المرح ، تتقدم بحر السيد لامب ، تقدم له كرسيا ،:

مهدي حيد حديد المديد ا

دن بده کشیده هم نسی دخینیه بین گذاب و تبخیح به کند تبخیه بازم ن تفعیل باشد بدن بازی بازی

لأسبه يمس يحيو فوق مقفد علي التقد السبة لأمي من كل ذات تبنى عد ملابه الملائميني

بيمس لا مراخ في ذلك • والان استعرخ • معرد استرخاء • اباك أن نفكر في أي شيء ،

45 ----

و عد المعدد المسلم الم

د به ده اخراط عم درسا سا اخراط عم

العلم الدال الكافة المناس براحديد الأدني الدال الدال المناسبة الم

ہے۔ انتخاب اس از انتظامت وہار انتخاب

. .

ربان الدي المستنام الأكتاب على وشبيك الإلوالة من الدي المست

عد تا تا تا

لافد عد المعداي به ۱۳۰ استيمي ه د بدل الدالي مدال م تورايا واحدا ۱۹ منال بعد الرغاقا بعد كل بوم عمل كمل؟ بادام عدما الهمال عدما المدداد المدال الامل عدالت عاصر اعداد

علی ہے گئے ارفی عاجر شی الاگلی ا علی ایجاد بی علی بیشاہ استشدیدہ ا بیدی محید کیا جامع استشواء بیدائد عدد مام بیداطا حدد عدد بدوهدی

لأمن الممكن الحب التي المت<mark>عب أن أفوال</mark> التوف

له الداخلي علي الحيات وحملاه الدائن

ال الحالم ما الأكرابية الأسيام المياه الأ التقد القدم من الأكرابية الجوار لهمة

> ا لأمت

عال هي السالول لامد عد الجافه و الأوجامات

بيليم منه ، ه

4 mg and pt 6 mg and co

د بي الحاس المعاد ويتمام المحروف المعدد المعدد المعدد المدرو المعدد المدرو الم

المنطقة ورا في الهالب الأحمر الذي يقدم المالي يقدم المالي المالي المالية الما

لامب (بدعل صوله) يتمسي مبنا للمدين حقاده والمدوه لا يزال يتالى والمنط الرز الاحر فيلمت الطبي والربر من حديد و تحرك يدا لامب فل السماعه، عدم من دوق الكرسي، نقم، يتفحرج،

. ...

(بستاهی ورجهه الی الاعلی ۳ الاسته ۲۰ پیمس ۲۰ تنظر الیه ، محلو محرم ، زینجنی دوفه ۱)

المان المسكرة عربلا يا يا منيط لاميا ٢ منوف المان المراي

حسول كتساب مستلمان ناطور

اراء ودراسات في الفكر والفلسفة

نقلم بربه خير

هل النقد مجموعة من اللاحظات العابرة ؟ ، ام هسو وعي لايماد العطاء الذي تستاوله عملية التشريح ؟!

بن هدي المعهومين رأينا الكثير من المالجات العلية. فلفيت هذه المفامرة مشوهه الملامح في لأهان القراء عندنا. لذا ارغب في عمليه العرص هذه ال اعطى الملاحسات الماره فسطا الكبر ، وقمل سرعة المعمر تقضي ذلك ، في حسين سائرك عملية التشريح نفسها بيد القارى، «

غير أن السؤال اللي يشطلني وبصراحة ، حين أحمل التاري، هذه السؤولية هو بيساطة ١٠ عسل يتحمل القاري، هذه السؤولية ؟

الجواب ينطون عند قطاعات مضلفة من جمهور القراء ولكن - ويفع تحفظ - استطيع أن أضيف رقها جديدا لارقام مكتب الاحساء الركزي ، وهو أن ثلاثة أرساع القراء عندما هو جمهور خامل ازاء مشل هذه المناهيج الفنسفية وجميع المناهج الاخرى التي تميسل إلى نظرات العلم في الادب ا

هذا الواقع الرهيب لم يستطع أن يقف حاجزا أهام الادبب النباب سلمان ناطور وأمل أن لا يقف حاجتها أمامه في السنفيل الله ما يمكن أن يستحلصه من أبعاد المامرة الأولى •

ولكن • • في اغلب الاحيان يقرر المطاء الاول وجبيع المقاييس حوله منابعة عملية الاستمراد ، ولعل في ذلك ما يحثنا على النعاون مع الصديق سلمان باطور لربط زوايا القاعلة جيدا ووضع جبيع الشوائب في حكيم الاستثناء •

هذا التماون الذي أدعو له ، لا أمنى به التسفيسي سلمان كي لا يبان الامر هذا على شكل مجبهة كرمليه، التماون الدي أتصده هو تماون العارى، مع نصبه لحلق لقافة جماعيرية واعية وواسعة ، وأميل أن لا يتهسي بعض الغراء هذا بالحلوس والحطامة مزيرج تنقط جدواله الرحامية تقافة ومعرفة فالمشكلة عامة وواحدة ، والواقع

المر الذي يتدمن في هذا الموضوع هو النعاوت في عبدية النباه المرحلي لمناهبج الادب عبدتا أمنام حناهيرهــا لواسمة -

المد المداد جمهد الدا السور وليم في كي مدانية الله دا مدة المدد المسلمة

ه چا کې چې چې دې دې دې دې هد کار و عدق جه دیږی د دکان ده په چې چرخه کې چې په چېله و اصبحه الفني ستندي بندې په د اود چې ستاپ ستندي د دورا و کنديه فضالا بغيرات کنې ددې سدر يې ۲

وتكن السؤال الذي يجب أن نجد اجابته المريحة بدور حول العدد من القراء الدي قرا سارتر قراء دعد السناء قطاح الادباء والهندين ، وفي بطاق هذا العطاع المساء الكثير من علامات الاستفهام ،

ان هذا الواقع برز ايسنا السارع النظري بي هذا سعوه «الفن للجياة» ربي ما بدعوه «الفنالشن» والجندة أن جديع المناهج الفنسفية كانت منذ انتشوه «الهنيسي» الإرل نشكل لافتات مروز بعو مفاهيم الحياة المثل وهذا ما لا بود الكثير من جمهورنا كما يندو التقيد به

هذه الكلمات التي تبدو شده دهبدة، على جدهووما ليست استفرارية بالمهوم السلبي ولكنها حدث عبل مدرسه عدمة المصراء الدهني الهريح امام المسيا ، معدط حدم الالدهة الرافة عرادعادات لقائية مفصوحة وكنت وروم الكثيرين منا فانحدوا عي شمار (السامي بالمدرية) واحهه ينظرون منها الى مشيل هذه الاعسال المحدد ،

ربدا أكون الى هذا قد استطعت بناه المرقع المسجيسج لمثل هذا الممل في واقعنا الإدبي اليوم ، وهذا من مجموعة

اللاحظان التي تجدلت عنها في البدانة . و بنعي بي نعص اللاحظات الليفية عن العبل نفسه .

کان علی الادیب التناب کیا اعتقد آن یزامل آصد د ده لجنسی فی هفه الدراستات مین والطمعة د که آن وضع رئیسیق هذا الکتاب و هذا الکلام الا عمل به آئیک آن مقدرة ساسان التخصیة به لا سمع به با فی سسیق و تحتیل مین هده باده در وجیست



مبلمان باطور

على منحصية ولكن الحديد التي الصدها مثلث من ال منل هذه الدراسات بعديد في الإساس عبق بطريبات فلسفية حائدة بشبه في ميدانتها المندوم الرياسية الديقة ، فمملية المفامرة في مثل هذه الدراسات توجب عاق رأيي بد مسؤولية خاصة بقت أمامها الكاتب كسا بعدت في البندان التي بخضع حركاتها الادبية للجبان مراقبة في جبيع مجالات العطاء المكري

الخلاصة الإحرى هي أنه رغم المنثي في التحليل الذي مارمية مبليان في مواقسم كتابة فقد كان التبحليل نفسة مصبرا موجرا جدا أحمانا بالنسبة لجديدة المواضيع المطروحة ، ولدا فقد بدت بعص المواضيع كانها سادج مسبطة وعوضوعة وفق متاهج مدرسية كسا قرات في مسليان اواد بذلك أن يناسب كتابة الهم المحدود لمثل مند المواضيع على مستويات طلابية وحماهيرية وفي هذا الطاق عتقد شخصيا أن على المدن المحتصة بوسسم المناهج البدريسية للمدارس الثانوية أن يومن على مثل مثل مثل منا

لقد ابنيت في يد القارى، عبلية التشريع الخامسة معهمه النفاي الخاص، قالكتاب يضم في وأبي دواسسة مدر مملا ، وهذا ما محملنا متبد على بدي سلمان الدي مكينا منه ، تحديد عبليه المنادرة الشنجاعة هذه ، التي النحت لحركتنا ألقا حديدا ،

الرجل الذي أحيه كثيرا

شمر د ودري دوورش

سمه هما شئن قلس بيشه وذراعي صوضه اسه يعضي لتثغيد المهمية برضا العائد كليت بمحست ويهمية انبه يسكسن في كل الشجر وعل مصطبة البيت القديم وراوف الكنيسة

. . . .

ابه جبر ببتد من الحرح اللديم في الشيس الجدسة في الشيس الجدسة الترج المتبة عن يأب صدره ليلحل التور اله لا بحسن الحطاب المنطه الوطن المسلس المنطه الوطن المسلس المسلس المناب المناب جبهة روحه عطبانيه ابه الهراك كالمسلم المناب كالمناب المناب ال

. . . .

لا يحمل جوازات ٠٠٠ دائم الترحال بين الموت والمبلاد •••••• النه لا يقد كسر الدوت والمبلاد ••••• لان الدكريسات عندما تصر على اصابعه تحولها الل سنابل قمح في حقل ضاع وهدو لا يشتساق لان التسوق حين يرفرف في قلبه كمماور غريق بعدل حميد ساهدر

. . . .

لا تسلئي منا اسمنه الد ملتمنق بالإرفي والشيمي

» ندوة «الشرق» «

القصيدة المحلية

- شفيق حبيب
- * على خليل حمد
- نزيه جير
- * نواف عبد حسن
 - ° مشيل حداد

أعداد : انطون شيماس

العاتى الذي ستثيره علم الدوة يكاف يلمى ماهه العصباة المحلية • فالشعر العربي في اسرائيل اما الا يكون متضويا داخل دائرة الالترام ، بملهومه المحليين ورشعت على محيط ورشعت على علما المهارة ، وما الا تحرح على محيط الدائرة فسارعه الها سارات محيفة • وهيدا الدائرة في الدائرة في الله المحافظة علم الدائرة سبال علها الى القاهرة شاعر عبرة في محيط علم الدائرة سبال علها الى القاهرة شاعر كمير من شعرائها ، مازا بتقر اللبل والمدرسة الرمزية ، وتحد تعرف تماما فن هيدا للعلم سبتهم كثيرا -

- 7 -

مل بحن بضم بهذا تعريفا للالبرام ؟ ام ان كتابة الشمر بعد فاتها من البرام فقبيسه معالمه ؟

وبريد هنا ان بطرح سؤالا بترك الأجابة عليه مقبوحه هل البوره في الشمر هي جمله لافية يرفعها مذهبيب سياسي ، ليس همينا ، ام ان ماهبتها اعمق من خلساك بكثير ، ماهبة تتحدر حتى نلامي طبيعة اللغة بقبيها ، وكل ما تتميل بها من اوليات ٢

- 7 -

كامت في جعبنا ثلالة استلة تطرحها على الشعراء ربصوره خطية ، فردية ، الاول بتنساول القصيسه، المحلمة بشكل عام ، وهو ذات اربعة اوجه مقود جبيمها لرأس الهرم حبث يقف الشاعر الجبب ناسه في السؤال الثاني ، ومن هناك كان الصعود الى جو الشعر ، الذي لا نتضوي بعت اي بعريف ،

اخذا من الشعراء مقطعا اعتقداا الله يمثل حميسط المدارس الادلية ، من الكلاسيكيه وحلى العديشية (ولا تريد هنا الدخول الى لمريف تبارات علم المدرسة الاخرة) ، فوجهنا الاسئلة الثلاثة الى الشعراء : مؤيسه الراهيم ، حمال قعوار ، فهد ابو خضرة ، شفيق حبيب على خليل حمد ، نزيه خبر ، لواف عبد حسن ، ومشبل حداد ، ولم للمالة الإولى الا تدعى الاحاطة الموضوع لهذه التدوة ، فهى فالحة لعاش ،

القصيدة كنوع الإس سامكانيها وانجاماتها فين مناخيها التحليء والعربي

له ي جنب ۽

مدي القريب الما في في المستقد المستقد

ال المستخدم المن الم المحمد الما المنها ا المنها المنها

على حلس حمد

در به خور ،

م صعفر حيانا للعودة الى القاهيم التعبيدة المحلفة كي تضمن لا العسمالاطلاع على عملية الإحداث في المنطقات الحديدة المتمن وما ينحى هذه المقامرة مسلى الأسبران المحديدة ، ولكن لا اعود كثيرا الى الوراد فاضح مسيوا في الحديدة والدراء فاضح مداسلة عملية والدراء الها المولى المالكان حيد بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر المحديدة والدراء المولى المالكان المحديدة على المحديدة المحديدة المحديدة المحديدة في المالم المولى المحديدة على المحديدة في المالم المولى المحدودي عبيا عبدا وبين الوقح لنظرى المحدودي عبيا عبدا وبين الوقح لنظرى المحدودي عبيا عبدا وبين الادبية في المالم المرابى والمحدد المدين هيم عالى بدخل في طبي الادبية والمحدد بدر المحدد المح

James

اواف عبد جنس

ان الاجانه عن هذا السؤال بعماج ال دراسة مطوله سعمي معه مواضيع التأثر والناثير ، واعترف ان هدا ليس بأسطاعتي - الا التي أرى أن القصيدة المحبية قد وصنت ال مستوى فتى راق ، وهذا ينطبق على ما فلمه عض الشمراء المعيين في الارتة الاجرة ، وأبرزهم .. ق نظري د نسبج نفسم يدي جاول بيد ميده ادبياته وباور ... بن طائر الرعام) أن يبسح تصائله صفية القبيول الإمسائي الرجب يدون صحب والتعسال والداق الفنى الحاص الدي نجده في شمره ، نفتيدم فيي كثير من تسمر الشيعراه الدين ينتمون الى ذات الاسعام ا والظاهرة الملعته لدغار النتا لا بجد من شمراه الحيسل الواعد محديا من تستطيع رده على الله امتداد وتطويس لمهج شاعر يعيمه في هذا البلد ، وانها كل مجري حلف بياره الدي يطبئن الى صحته ، وإذا استثنينا بعسب الشباب الذين يبترول بغير فأبنا لا نقرأ على منقمات الجرائد والمجلات لمير الهلوسات الرائلة الخبالية من الشعر وحرارته وجباله ه

اما في المالم العربي فان العصيفة _ في طني _ قيد وصيات الى طربق مسدود ، فأغلب الشهراء الكيار في العالم العربي قد عادرا برديون ما قالوه قبل صنوات من حلال كليشيهات جديدة وقوالب مستحدثه ، حتى ال اغلبهم وجد ال الحل في المدرج الشيعري والذي أرى اله المعربية -العربية -

ميشيل حداد :

الحدث عن الفصيدة التي احبها ، اكتبها ، وارحسيو للآحرين ال يتعلقوا بالإبالها ، ولكني لن احمل صليب الشحر وحدي ،

اديد ان احمل درات تراب لا تتوه بها كلي ، هسلما التي ستسخرها الرطونة -

بدخين أن المصليدة الآن المحكومة عبدان والعاس بيماس ولا بران بصرات الكالة وشعافة، ترقى خاجب الشيس حيثا وتلامين حيثا طحلب الارض ، تتق بها وهي لم تخفعنا ، لكتبها حيثا وتقرأنا هي احيانا عند ،

هي حطره بلقائية تبلك من التداعي بيدرا مستطوما بالرؤي والقبلات واصداه الرمن -

تكبيها بلا طلب ، وبين الأمسل الاطبقال تقراها ، سنخسد لها وسننجس ، ونقف منها موقفا ، وقفه منها «بريدون» -

ارادها وحدة رؤى فقالوا هو ناقد اكثر منه شاعر ، ارادها جدولا لا بعده الحدود ، ولا نتيده القبود ، فقالوا مناهظين : فيلسوف يطرق باينا والعلاسفة اكثر عن رفات الإحدود ، .

وحين منه لك واميو : حدلنا عن القصيدة ، أبي ، لم قال : لو طلب الى ان انعت عن جوربي في الليلة القبرة لما وجدته يا نوربا «الدام» -

والمري ايضاالزمها ما لم تلتزم ، لكنه مافعه احمها كزغرودة من الجليل ٠٠

دبك الجن اياسا راي القصيدة متعررة الثمال ثلك التي ترفع انبلا فيقف الجدول ، اتريدون لها تعريفا وتحديدا 1

هي عربية لا وجه لها ، قاسها فارعة كقطعة التقد اذا اصدرنا حكمنا عليها انها جديدة كان لهنها يوازي الوحه ، واذا كانت قديمة لا يشفع لها القدم ، يجب ان تكون نادرة ، والثادر لا يعرف ، ،

افراها ، اكتبها ، تعدث عنها ، ارفق بها ان تصنها وكللها يزغب غريب الطع •

يت عنايا ، عصلة ميجنا ، سلة مهلوث بالبـخ ومــابج آياتا ه

حين قراوا الزير سالم وعشرة والنمرود ما اللقهم . اين ومش وكيف ، فكانوا صادقين صدق الطبعة ، مطلوله وعلوية كتبت اجمل القصائد . .

٢ - بي نصم ناسبك من التيارات الشعرية المصافة؟

شفق حسب

- ما ركت تالها هائبا - قاحيانا اشعى الي يحب ال احاطب النامي بلغة إلى الطيب ، واحيانا احرى ادبر من الي العالله ، وهناك فترات احس فيها الله لل باحس حدد الهدي ولا بيان عدد عنها الا حدد رباس محده سمر و سمد لحظات حياتي الا تسبطر الوداعة على فاشتاى اللحظات حياتي الا يعرفون من الحياة سبوى بسبة لثدى الدين لا يحمد ليباب دلك الثدى -

على خليل حمد :

سراحة أما متردد، فيوما أكون متحسما لابحاء ويوما أكون متحسما للاتجاء الأحر الذي يصتم سه ١٨٠ درجة * وعدي قصائد واقمية ،ورمزيه وحربالية (وكن عقا بالشعر المبودي) ، كيا إن

بدى عددا وأن كان قلبلا من الإشمار المئورة

بريه خر

ن عبدية التصاعداتي بدانها حركة التمصير المربي عن قبة البروج الكلاسيكسمه وحتسى والمكلسي شمر) حيث تصبح عدلية العراء سارسه دمية ، تركت بيارة شمويا واحدا وفي يشعمهة البناء لمرودي ، وقد تبني هذا النيار و ، مدرسه لشمر العرابي الحديث وتركت الموكه ايضما بيارات محدلة ما والت تسير يسمي الإصحابة والمقيد ، لا اعرف حما الذكت قد وصلست شحصيا الى موقع يحملي استياج مته عملا الرافع سوتي لاعمر المراقي المحديث وعيرما ، أجد العلى وأدنا وماترا بعطاء عدرسة شمر العراقي الحديث

نواق عيد حسن :

پس بعدوري ان اسميه ملسي في اي نياد من بين النيادات المحدادة ، لابي لم استال بلابي يوما مثل هذا السؤال ، وادا كان لما اكتبه ايه قيمة ، فالرمي كلابيل بالاحادة .

مشيل حداد :

مال القدماد ابي تقب ا وكانت هناك اجرية عديسة كثيرة ،والله يعلم ان لا احد يعرف ايسسي بقب مكتره هم وقضوا ان يصنوا قدمهم دي الاقدام كابرا اشداد ، اقبص الان على حسة الاست مسبي عمرياتهم ١٠٠

اين الف ؟ صباحا على حبين حاد الكوكب ، ومساء على هذه الاوراق التي يعصف بها جنوب شرق ، وفي الأمسيات المنيلة حتى يرمع صهيل الجياد الريضة ايكي واصعر خدي ^ ،

الم مستن كالمعلمال ، وتبرق في بواطن الامور والاطفال ، كيم بقوى ان برى طفلا ينالم • • • مكانك تحيدي او تستربحي • •

٣ ــ عل الشعر مرآة خارجية للسواقع ، ام
 داخلية ــ لهموم الإنسان ٢

بطق جيب

ــ الشنع حصيلة عبل مرآلادات وجهي ، تبترج .

سكاساتها ، لتشكل صورة مسوية والمبد -

ادن فليسي التنظر مرآة خارجية أو واحدة والما الليامر هو تمك الرآة يوليها •

فاشاعر عبارة عن شريط نصوير يستوعب لواقع الخارجي ليمكننه على مرآة نقسه الداجبية حيث تشميم تلك الحيوط فتنبثق شمرا -

ففى كل لحظة يصور الشمراء العالم السدى بعيشون فيه ، عافراحه واتراجه ، من حسلال صويرهم لعوالم الفسهم الداخلية ، المستددة من الموالم الخارجية ، لأن الجرّ، تعتمل تحسائهمي الكل .

فهموم الأنسال الداحلية ومسراته ، مصموط الواقع الذي يحياه الشاعر ، ياستثناء الإصور الخاصة ا

فشاعر الحاملية ، وصف القبلية والجاهبية س خلال بنييه ، حامدته ، المستبدئين من واقع يحيناه

وشاعر مجلة شمر يقلب الدئيا رأسا على علم، واسما على علم، واسما عدم الساسق والترابط في عالم اليسلوم لمرشوي ، عن حلال قنقه وشلياعه وعدم فهمسه بنسبة ، وهذه الادور هي حسيلة واقع يحياء دنك الشاهر .

على خليل حمد ۽

المسعيح ان الفصل بين العدين اللاكورين خطا قاي انسان لا يجد عزا، في الغارج لو اناحت له القروف ، واي انسان لا ترتبط هموهه بالحارج عل بحو او آخر، وكلا المدرستين:الوالعية (بمعني النصوير الفوبولورافي الجامد) والمدرسة السربالية التي هي في الانجاء الفياد ـ حالات خساصة ، والشاعر العميني هو الذي يدوى صلة الوصل بين المالين (ولو عل تحو فيه بخي اللاوعسي) وسعدت عنه -

بريد څې :

بقد امسح للشعر في عالمنا البوم اكثر من ملهوم ومن قضية وأنا فومن تسخصيه أن الشعر لا يمكن إن تعدده معاميم علميه ، فهر الطلاق واحد كبير لواقع الإنسان ، لهمومه ، لماتيته ، لاي شيء التنبة على ص 22

ث: : الباس == معـول ==

ان الوجودية هي فلسفة على الانسان وان اجاراتها الفلسفية على مسائلها لسبت الا اجارات بعني عالم بعض المتافيريقا ب عا وراء العلسفة ... فهي تجد ، ب كما يرى سارير ... بعاعدة حديدةالاسبانية او الوجود الذي يكون فيه الانسان ، ولسي الله هو ،العالق الريازي ،

دری الوجودیة بان بد الوجود فد میں
بجوش بد وهذا الله الله استیاطی
فلسفیا ۱۰ فالانسان هو خالق نشده ولا
بدت مدولته عل نشبه فقیل و وابعد
بدت فتشمسل الآخرین ۱۰ وندلک شای
الانسان یصح قلیه وبلاس بها با بشیا
فهو فیر مشدود بالدان التی بیلی علیه

في افترض بنادير للفكرة العديمة بان يحود بندي الخدمين على ال لايسان د وجه نفس باية م بالدي مستوف يمكريه قال فكم الإنسان للاير الجهر وجدد يحوده بالدراء على الإنساق 15 لل تشهيم السدد الفكيرة

ان اهم ما مهر ب الوجود ب عل حد قون سارتر ب عل فيد العباء انه حمر بدولا ما بحري حوله وما ندوي بدوخيات مه إلما الانسان تكبب قال (هم ما يعيره انه لبم نمد حرا

ان اعطا ساوير العربة الطلقة للاسان جملة يمود على الله - لاق فوه الخلة معد من الحربة الاصابية - * ولكن لتطريبة الوجودية التي تشمل العربة المطلقة ابت الي لفني وجود الغالق * * ناست وحمود خالق الابسان - * واعد الي التمرد غيل

الباب المقفل

«الاخترون هم الجعميم» - سمارتر

المحتد والمشر سلاسر للفص نعشر استه فهراد و ماسر ما میه ایمان خبا شا عمقا بجا شنجا واهراب يخاق فمضع مزعريقة وتعدرنا عصن من هنو بعربه عطه بطلاء و ما ن سير طوحته كلاسياء دد وبها أن الأمنان جر عہ دانے ہے کون سنبولا ہے ي لفهل متوليات لحبية الأدر فهلزم لطلق له الرفو الدي لمليل مانعة خاملة الملك على فمسرة ... دان خد تظام تفاص بيلبور بنجله بمترف فتني مان فال العلماء التعرف عطيق الأجمه القنصر الجياران السر الي جانبه الوعي ٥٠ ورجود كل هذا نصي بيلا الإنبيل للعلاقد الوهمية والخرافيات الني تكون منطلعا لتؤييف الفنيين

ان وجود الاسان بتحدم حه وجدود العربة - ولان مهمه العربة خلق القير وفي ذلك بحول مبارتر ال الانسان، عمو لكائن الذي يه جمع اللسم وتعطرت حربته وبالي الا برى بهاالاساس الذي لا اساسي له لهذه اللب

ان احلال الإنسان معل الله علمت حاربر الوضيع ذات ويان الي عنف مهالاسان صاحب عروري شراء طول ، دايه الإنسان صاحب بعدد الطبية ١٠ (بسال بنادل وصد ١٠ واج حيني ذالت وسكميسه عبل طبقتها، ١٠ ويذلك قال وجيود صباد السهاد عند الاسطن غيله لان تكون حوا حسب بسي الوجودية السارترية -

بك الهم الكبيرون الوجودية حصيمم القاط موقف عليقء فقيسه الحربة للطلقة

اکت در اعمد النظر ۱۰ بری این مفکر به فد المد فو اسی صدر یعمی نظرت اید این الایهامات ۱۰ فل فل این خریات الایسیان جدید میبولا ۱۰ ایل آلکه وجدم دخمیل اسعه است ادار این به اسعه این آلای اخر آن دخص شایع

ان تكرد العربة في مسرح ساوم فكره ربيسية ٢٠ الأمر الذي الذي اللي خسسة مسرحة ــ بمسرح العربة ــ وعلاوة فل تعربه نظهر لنا ساوكي في مسرحه مسكلة علاقة الانساق منع الأطربين ٢٠ فسلافية الإنساق بالاخرابي متشابكة ٢٠ نصحها المفارب ٢٠ وبيجم عي ذلك الدوافسين والفلاف ٢٠ وبيجم عي ذلك الدوافسين

ولهم علم الحربة وقده المسائل عليا ان سير مع كاتباه في هذه الرحلة -- في النابه لما الالواب المطلق لما الإجال سيسر الإغوار والكسب عن الإفكار مين سطور عباب

نفوز خوانت المرخنة في المعني وو

ر یا طابها سنو عالم الاموات المحقير عداد التي يا علامه الم 4 , .

الله المدالية د رای که استرفت شد کو فاشر 72 US 2 27 1 /4 مان م روده فهو الماحدة والمراج placed a sec 47 h (s) p 2

ن جوہ م سان بدی بھی عد مازدات د علم ... فهو نخذ ر جانب ومانت ساو عل في راين والهديف الإنجاب التناحات المسهيمولالة د . د ولانه کاتر څو خرکه ولايات أدور إمدان البرمة في العمم كيا

المقالها اللائم والراجيل والراجيان الأ لحاولون الإلبراق حد وصوبهم كجعسم سون جدوی ۱۰ ولا ایل لهربالفروج سه ۱۰ وهناوليم في الإقبراقي الإصليم ال الباس ١٠ وال ١٩٩٠ بالواقع الر All policies tal.

كية قلب أن نظال المدرجة قلاكه رجل سندن ۱۰ فالرحل هو با غارسان ب فتتمرق عليه على خلال المترجبة

فارسيان كتب فلايز جريده فسأليه والديب العرب أما البيل لا ليست الحبيع القارهم على داخل سيجرؤ ا هستا . لجراث + كلفئ بدي واعضوني بالرساس ، اين الغيلية ؛ اين تغطيله؛

إما التبلغيث الثانية فهي بدايتاس بد سرقه معدومة عن الأرض و خافت اطاري سديقاتها واختطب متها روحها الابر الدي اومثل الزواج ال الإسطار ٥٠ ذكية سريرة والبحد العبا استكثا عبدات كذلك فهى ييد الحميم السبي مكان ألها- -لأن الجميم سنبه الجياة التي كابت بعياها ١٠ فهنا رائب رغيبها في حب الأثم في طوس الأخرين بالية ١٠ ودم كل ذلبك فهبى ليسبب سباد النيه -- نظهر لنا فهمها العضامها واكل فقا ادى الى سرغة فهمها للجحيم

تئاس الإ برجد علمي جسمل السن 🕶 ا ومع دلك فتص ق العجيس 1 ٢ بينائر بلدم اخد مطلها وواستطل معاوجدنا

الأر النهامة - حكف بالمسطى بالإختسار and with the state of the state of

عارسان د اغراق ذلك حق المرابلا ء

أماني فأحسط فكالمهم طمأ ولروداق عدد الإستقاس (- هذه كل سيره و فالزيالي بخصون القسهم كها في المكامر التعاوسة،

التنبيل ماذا تعيى ا

الساسىء الجلاداء كال واحد مثابالتيسية للإنين الناليس

الرامثل فقا العوار نيين لتة علالعوصفة الإنسان بالإخرين فلن ب الإخراب يعتبس حلاوا وه فكل واحد أن فقم المبرحية بمبير خلاه للاسن الإخرسين - وتتكلس السق ستهنيه في البدو المرجبية بعديسب المحسيتان الإخريين ءافي تتعلب وتتاسي صورها بنيت فادن التخصيص ء

(با السطمية الثالثة فهن ب استين ، ن السيل الل 15ء واكثر منطعية ميس ت انتانی به بنواری فیبادها ورا، انظامی الغلابة وو التلهن طبيها كل سود اللية ا کان لها منین د وانجیت منه طلبلا المنظرات ال فتله للنخلص بلد وبع متبا براها نسير بالعاجه كل اجتراوتلسها وراتها ءء واحبرتنها لذاتها ابئ الرتاكمها من أنها بتريقة - أوان الأصرام والتقدير تحب ان تلدما لها

ام ان السرحية تحبوي عل غام راور كال قطعة بهدق ال شي معين وكهامليوهها القاص ء

الا غرفه الجحيم عياره عن بـ صالون بـ عبوى فل بلاية ملاهم -- المنالون خلال بي اي مراي به به قطيه مي البروكر ١٠ سبى به نوالد - «له ناب ولكنه عمكسم الملق ۱۰ ويد جرس ولكته لا نصلح ولا

أملو اختاه فكمه البرواز اللماء فسوى لده الواكس لا منحران مم فاكها طلهر كا هاله الإنسان بعدها الشل حراكته عبى فيل بـ القيسر بـ أو بـ الأخبى بـ فعادمنا سبلط نہ الاخر نے ضوبہ عل نہ الوجود نے فان حراثته سبل ويصبح كجعاد لا يتحرك

أنباح بأكافية تكهين ولأسبان عبق حميد ... وهي ترجو كل سود اكثية ١٠ بازيد الأفراد قد اخذ سبوره عن سالوجون وعليالسورة ريها تكوررفاله أهله سالوجوب

وطلك فان عدم وجود فارأت في السالون بقرير بقادات الوجودات عزز الصورة السنى اختارها که ب الاِحْر ب

أتم أن المائون الفالي ؟ يظهس أتنا اليوس والباس مم وعهم لسلط البياس عل ـ الموجود ـ فانيه لا يند لمية مين الاستسالم كلاحكام التى الرها ... الأخر ... وهدا البناني يحسل بداعود للللل وواليجا أبا يتهرب ملل طيعة

الواقع الذي فرقي غلبه من قبل: ١٧ قرب فتول فارسال بكل السرخنة

أغارسان لـ الأن فهذا هو الجحيم • ما عب لاستق ذلك ، عل تذكران ، الناد العطب والركاء والتغلب عق البسية التار الها يتقلب اللمم عل التسرات الدا يا لها مهرية ، لا حجة السواء، فالجميم e og iffett på

يتد هنيا الشكرث الدريشية تعود الل فكرب البيالاد كثي اللهرهنها ... ايناس ... قال ستكريا بعرض الدم الككره في صبور الله ميتاء

۔ ان الانسان ۔ موجود ۔ ولکن ولیس وجب دوجودا فهتاك للاكار للا يحاسبه تراميه وشكل علته عبثا للبلاء

ے ہے ان الاسسان بعلوی فی داخلیہ الإمانية ، والإمانية الودي في الجنم والي سوء التفاهير الداوالنست تكون لخبارب F phone

ے لے ان(لاحکام اگنے تصدر مرسالوخود۔ عة هي الا وأي الاخرين -- ورأى الإخرين غالبًا مَا بَالُونُ كَمَالِحَةَ خَاصِيةً ** وَالْهِدِقِ سها الوصول ال ها تعبو اليه اللبس البسرية ١٠ والرغية في تعلبق الكمسوح سناق اريزه السابة طدات الأفرات الذي بنكر ويعاول مضابقه مفا ... الوجود ... ل سيق العصول والوصول الى ال ينقيه

الأنحصيات المرجبة فعا للتعبوا بالموض فبراهم وقد احتاطوا يسهونهم وغرائزهم ١٠ ئي بازانهم - كاخيبياء -فتراهم ببادلون المب والتكى فبعا ليتهم

وتكنهم مونى لاحياء لهيء يرسط ينهم وين الحياة خيط رابع ١٠ طرادي اعدتهم وطرفه الاقر يربط خياء تلاشي الين لا كبرج مقبلتهم -- منظرون اليها ص الأثب ٥٠ وق هيلم التكبرات ليبرو الوساوس الس لجد عن لقرهم السليم والنظل ا

کما فقت ای الاحال احتفاد شهرانهم فتراهم پشادارن العب ۱۰ والعد داد ای وضوح فتری استینل وقت امیسایست لنجوری

استيل : قبلي ١٠ ضيني الياد الامر يا غارسان

ابتاس - اجل ضبها بأود . ضبها:الخرجا حرارتكا عا - - الحيا لديل ، اليس/الالك يا كارسال ا اله بافي، وعبسق الأكور. ولكن سامتك من أن لنام

الد الراحا من الحرى وقد استسطيب تشيوتها -

اسیل . ساجلس عل البثاله سانتظر متی تطرخ لی

اللاس احم الدالك عن كدية برسيان والرحاين لا مع الماليس جبيلا -

اسين - لا تعلق اليما - ايس لها عبدر - وليس لها اذال - 30 حسانٍ لها فارسان هل تشتهيش -

جوراتهم غارساق تشيره داهال است. دده عل

انسیل - فقا کل با اریس غارمان د فقا ۱۰ یکمی بلیده د

هنا ، ابنا ؟ ادام ؟ لا ۱۰۰ لا استطیعی: ام خداق طارسان منابط، اترکها ۱۱م گهر اترکها: لا طحیحه پیدیات القرمی، دختانج ایدامی بعد اثر بیسات بدر ۱۰۰ کنی شد زندانی یا غارسان ، ارجواد ۱۵۱۰ وجدیی

ومالاة البا فقت الحب ياد يوضوخ ولي سويه التابات بعث الله التهمس وبدلك خالفيه موضود ١٠ ـــ والاخير ـــ موجود ١٠ - ال ـــ الاخر ـــ لا يهدا له حال فهو في حاله غلى ١٠ يسيع تصرفيات القبر ١٠ ويعاول خام عا يسيد عالوجود

لك ظهر ثنا الجبيد في مرحلتين هالرحلة الإول وهني استبيال استين تشهريها - وجها وداينها في التبلقد- ، في نمكك غارسان - ولكن به ايناس حص بالاخر به الإخر القلق - حاولت التغريق بين الحبين واللغت غارسان واسيسل الإن الحبين واللغت غارسان واسيسل

 اللب الطبل في نقوسهم -- والدين الكرة في الموروم -- وحصل في اللبات التحصر في مقدانها مع بـ كارسان بـ واكن

ارتابي : هل اقسلها سوابكية : فاسا سامسيل ــ في خلم اللسلة فقد ولا يهدا لها خال -- وعلم هي الرحلة الثانيد

ومکد پری سارکر ، بان الانسان الیس سوی حالد لاقیه الانسان ، ، بلکر نبدیه ام ناکنساری همه ۱- وین ام الحکر علیه قان لمثل هذا اکتتاجیسی شیئت می لطبله ، واکن سارائر که خال ای تسویر — الاخر — جاذه — الموجود — »

والما نظرة ال السرطية من التحية المن التحية المن التحية - وعلاوا الفياد الفياد التي تسرطية من الله ما الله التي تسرطية لبات وجداء الله المواد التي نصاحا عن الربي معاوير الحاد التي نصاحا عن الربي المواد المهادي و المثني الما الطريق التقدية - واقد له الطريق التقديد عن المناح المام الاطريق التنبيطا المام حالاطريق والتنبيطا المام حالاطريق التناسية والمناسية والمناسية والمناسية والمناسية والتنبيطا المام حالاطريق والتنبيطا المام حالاطريق والتنبيطا المام حالاطريق والتنبيطا المام حالاطريق التناسية والمناسية والمناسة والمناسية والمنا

المعجم المهرس _ تنمة



جانب من العبواري ، والطلاب متهمكون بالنهسل

استعمالابها ، ثم البحث في الشعر المربى دانه وقحص تطور الراصه والافكار المهسمة عليه وكانسكه على الأطلال والسبيب ، السنع --) ، والوصول الى مبيرات دقيعة طراب على حدم المطورات ، والى الكلماب والاخراض البي عسنت عي غيرها ويشكل عام يسكما احراه الدواسات المقارية مع اللغات السامية الاحرى

ولكن هدا ليس كل شسيه ، فللمشروع صده المظلم، لان الميل برقف فيه مسد عاميي لا بعدام الموابية الكافية ، وبالدلي المدام والإيدي الماملة، لاحراء الترتيبات وحرة والتصحيحات على المعلمات الموجودة حالياء ولاكمال الميل عن طريق الرجوع الى المساجد التي حافت ولشرت أحرا ، لم أعداد كل هذا ليشر ،

ليس في استطاعة اخد ان يفنت من حس حفي عامص بصطنع بالم ساحق وحزن مريو حستما متفقى عن وجه الحياد كل رياء فتجدها كلها توعا من الحنسون

وفي اعباقنا استشعر برودة الوب السيام المائنا المتشعر برودة الوب السيام الاكراب المساد الذكر بنا المائنات المائ

ولكن اجسامنا تحنو على ذاكرة للأنة ان الدامنا بتذكر توهج الرماد صيفا في طريقنا وكيف كان المشب البلل بالندى ، يتسلل هاريا بين اصابع في المروج ومتعطفات المائه ووجوهنا المختلفة الساخنة تذكر تسان الكلب ورطوسه وهي نقمي علينا أنه يفاسعنا العناء ، حينها كنا بفنقد العون بعيد معركة

وسيسمي حيثنا الى الدهى ، بدك الفيد الحاضة المبعة التي تتنفيل بها الاستاسة بد الام وهي بمتح بركانها وهل تشيق وعشة الفرحة القامرة حينها بسيرحي السنعان ايام الراحة ، على صغر الارض عظمئلة والقه، وعنوسا برمق السمساء

ومستشعر الاصابع من جديد رفة قطرات الطر واختلاج الرعب في طائر بتالم، وارتجافات الشعر فوق رقبة العمسان

والسفاء ١٠ كتلاكي شفاها اخرى ، وما فيها من جليد ولهيت ووثويها اللذي لم يلاعل لنرويض ، فالعالم عند اطرافها ومدافها برنتال وثلج وملاد اللناكرة تستنبر سمورا بالعار

> ان بچئے تیار العباۃ کیانہ سافرہ فلندہ نکل اختماماتنا ال ڈکریات القلب والطل ومهما نکن ، نقلبات العباۃ ، وصدماتها ومشقبها فعمال العباء حدير باست سا وليس ضال من ثمن فادح - بميل الى فيمة ذكك العمال

يفتشنكو







الذاكرة الثالثة



الحادث فلت المحادث في المحادث في

الله لف

- 1 -

مند أن عاد من أرض المركة ، وهنو شارد اللب ، حالير منطر على عنه أن عرابه علمير السال حداث المداد بالمداد على تفلية الما القرن المنحة رجد

ه هسي في اخبيد ني خاط کا يا فه الداد ساني. وفي ر

اعتقد الهمه في البداية الله عرم من اللهم المال المال

الحدث عليه الحدة ، لكنه مرح بها بهستدية لم سهدها به من قبل ، اد كان يوسف سروفا بنمالة حدمه وسيرته الطبه ورحامة صدره وهدوه طباعه

وعادت الجدء رفعه يحمي حنين وهي تنسم

سامادا حرى لهدا الصبي

وعناما عادت الحدة بالطمام الى الطبح مباليها أم يوسيف ــ هل ما زال يوسف يقط في اليوم الله

ساسك با سباره انفتيه راسا على غفت الا أعرف مادا سرى له د تركته بصرح كالمرأد في ساعه محاصها

 لا بد امه مبائر عن حشاحدات البحرب ، لعد عاد بالاصی بناخب النون حربنا و احیا ، علی غیر عادبه و و عرف عرف دون آن بسلم علینا ، و آلانه لم یفارفنا استوعا آلمالا ، لم سند بنا فیه عن حوفا عینه ٠

- ادهاي اليه يا ساره ٠٠ كلبه فقد سبيع لك

ررفض بوسم آن يقدم باب عرفية لأمة أنصباً . بكلام أزياك آلام وأرفيها إل جرم غييساء ١ استِمطِيم .

ه کیم د ۱۰ کیم د ۱ کیم د ۱۰ کیم د ۱ کیم د ۱۰ کی

م سي آ جه يُ جي مي جي

أضطرب خاطر الام ، وداهبتها الهواجس والإفكار ، ثم ارتبت على الكنبة التي في المر ،اعام هجرة يوسف ** وانهنها الونباوس

هل أمسب يوسف بلولة عقلية من جراء صاعمه **يا . أو حادثه شاهدها في العركة 200 وسرعان ما** ارتسمت ملامح القلق واقهم عل وجهها البنجيل ء الذي ما زالت بيدو عليه مسحة من جمسال على الرغيامن أبها بمعلت العقد الخامس من عيرهـ العافل بالماسي والويلات والسقاء ، أم غاصت في لجه من الإفكار ٠٠٠ ان يوسف هو آخر أمل تبقي لها في علم الدنيا العانبه ** فهل يفسيم هو متها أيضا ونفقر حبانها ١٠ وحاولت السكنة أن تطرد هلا الخاطر الذي اعتمسل في طوسهما بنضرع الى الخالق من اعماق قلبها بان تكون حادثة يوسف ارمة عابرة ، ال أو حلث له سوء ، آؤهلت في الحناد ، وكا صودت عبل تحيل فاحمة أخرى في سلسلة القواجع التي اصحتها الله بها ، مثل ان قتل الثوار العرب والدها ، وقتل زوحها في حرب ٥٩ وبخل علها ولدها سعيد علنها عبادت مع يوسف ال أهلها في طاسب بعد وفاة زوجها ٠٠٠

كانت البداية في مظلم الارتسان 11 حيث كانت من مع والديها وشقفيها في احد احبيا من أفا ، كان والديها وشقفيها في احد احبيا ومن المائد مع العرب ، وعلى الرغم من الله عرب الأمل ، فتم الى البلاد من غالبسيا ، في واحر القرن الماضي ، فقد أحاد العربية وارسط مع صو به العرب بعرف الهد والشدافية في المنبس، وعمل في المنبس، وعمل في العبارة فازدمرت اعماله وتطاورت

وذات يوم عاد والد سازه الى بيته وبرفعه ساب عربى وسيم ، معوطا بهالة من وفار ، جمس الهشه يشير معلوره ال العام والرجوله والسل -

فدمه الآب للاسرة المنقرة بابه احمد شريكة في للنجر الجديد • ومثلاً ذلك الحين لم تنقطع ذيارة احمد الى بنت «ابي شلومه» ، وامنيج موضع ثقة (سرة كابة ، والانزا ما كان الآب يطري عليه وعل امانية ونساطة ويقول يقهجه الاعجاب

ل لقد شاهديا على وجهه العير ، انه مجتهبة يؤوب ، يجوب القرى العربية ، ويعود باليقسائم التي يتسريها نستعر وهيد للييمها يستعر هرجم »

ودات يوم عن ايسام وسع ١٩٣٦ ، عساد الآپ حر سا واحما الى الست ، واقعى الى الاسرة المسفيره محير اعلان المعاظمه المربيسة والاضراب المسام ، وبردي الملافات بين البهسود والعسرب واعطاع احماد عن المتجر خوفا من الثوار العرب ،

ودهد ايلم فوحنت العائلة بزياره خفيه الاحمد الذي علم شريكه دانو شلومه بابه عارال على عهده بالدراكة وابه سيطل يعمل بالحفاء وبقاسم همه الارباح - وقد رفعت هذه المادرة من قبهة أحمد بكن العائلة المعقبرة ، وكان أحمد يزود العائلة الإيام واحدا من العائلة ، وزادت مكاسه عند ساره الى كانت تكن له الود ، وبعيب يعدينه وبيل الى كانت تكن له الود ، وبعيب يعدينه وبيل المادة ، وصفاته المحمدة - وكانت ساره المالة في الثامنة عشره من عمرها - وكانت ساره المالة أحمد توحدها في البحث وسادل عمها حديث الود والمعدة - وقبل بهات علك السنة وقعت الكارته

الإولى على رابي سائه ، فقد جاهم بقر من التسوار المرب حانوت والدها، واطلقوا عليه الثان، فأردوه صريمًا ١٠٠٠ وفي اللبلة الثالثة من ملك العادلة جا-اخبية إلى الإسرة متحقيباً ، فقدم المراء ، وظن يسودد على العابلة ، دون أن يأهب الشراكة التي بيشنة ويس رب الإسرة - وظلت مياه العلاقات مجسري على طسمتها ، والعائلة نكن كل ود وتقدير لاحمة الذي لم يحمل عنها في احلك أنامها - ومم الإيام بمت علاقه الإعجاب والمودة بن احمه وساره الى جب جارق ، ونطور هذا النجب عبيل الرغم مين فرارق الدين والمبر والبيئة التي تلف حاجزا ف طرائقهما - وما كنت هذا الحب أن المصنع وعلمت العابلة به ، وعارض الجميم وتكبيل عثباف هذه الملاقة ، فقسخوا الشراكة ، واوحوا إلى أحماء أنّ زباراته غير مرغوب فيها ، وحاول احمد ان يصلح ذات البيئ ، بكل ما وسعه جهدا ، واوضيح لهم انَّ علائبه مع الشبهم علاقبة شريقة طاهره وعرض عليهم الزواج بها ، على أن يبقى كل على دينه، وكان بملم ان آسرته ایضنا بمارقی مثل حاف الرّواج بها لا يقل عن مفارضه أهل بنبارة - وفي مثل هناله الجالات سملتِ العاطف على الواقع . وهكذا أنت ثمره الحب الحفى الطويل بين سناره واحمد أكلهاء فبمردت مى على اهلها، ونمرد هو علىاهله وتروجا عن الرغم من مقاطمة الاهل لهما •

وعندما الملمت نار العرب العربية اليهوديه الاولى في سنة ١٩٤٧ ، لجا احمد وساره الي غزة، ومناك روقا نطفلي نوامي ، يوسيف وسعيد ، حيل يوسف اسم والد ساره ، وحمل سعيد اسم والد احمد ، • وكانت السعادة برقرف على بينهما، ولم يفتر حيمها ، وظل الاحترام التبادل يسود علاقهها الروحه •

وحملت الحرب اليهودية العرسة الثانية ماساة اخرى على رابى ساوه ، حيث غدا صت الروجية حطاما فوق راسها صقتل ژوحها احمد في تلسك الحرب ،

ودلعت ساره ضريب غالب اخرى للحبرب العامية الفائمة • اصبحت ساره مع وقديها عبن غير عميل ولا نصير ، وجاء شقيق احمد بعد ابام من وفاة شعقه ، يطلب من ساره ولدي اخمه لدقوم بترسهما ، الا أن ساره شمرت وعارضت ، وفد حاول هذا الاح الذي تشكير لاخميه خيالال

السنوات الطويلة ، اغراء الصقيرين لنرك امهما اليهودية ، وازاء علم الظروف القاسية قررت ساره العوده الى اعلها فاتصلبت بعاكم الدينة وشرحت له الصنها وظلبت مساعدته ، فاستجاب الى طلبها وقد كانت له معرفة بشقيقها الكبع الذي وعندما وقد كان يتمتع بمكانة كبيرة في الجيش الاسرائيلي ، الفاجعه الثالثه ، فقد نبين أن سعيدا قد هرب الى عمه واحتفى من المدينة ، وعبنا حاولوا المشهور عليه ، وارغمت سارة على ترك غزة مع يوسسف فقد بعد ان وعدها حاكم المدينة بان يبعث عن ولدها الثانى ،

تصافت سارة مع اسرتها - ورحبت الام باشها المائده الى احضان دينها وشميها ، واعتبر يوسف يهوديا حسب الشريعة اليهودية لان امه يهودية ، كما وظل سعيد عربيا عسلها حسب شريعةالاسلام لان والده عسلم •

وظلت الام تعيش في دوامة من الفلق والهيسار الاعصاب نتسجة لاخفاء النها سعيد الى أن قطعت الرجاء منه بعد السحاب الجبش الامرائيلي مسن سيناء والعطاح • والمحل يوسف اللي كان الذاك في الثالثة عشرة من عمره بعدرسة يهودية ، وبرز في دروسه وعرف بهدو، طباعه واجهاده ودعائمة خلقه • وعندما بلغ الثامنة عشرة النحق بالجندية ونخصص بالتمريق •

ومع الدلاع مار الحرب اليهوديةالمربية الثالثة، كان من اوائل الذين استشفروا ، وكان مع فريق الاسطاف الذي وافق احدى الوحدات المسكرية الماتلة في الحمة الحوسة ،

- Y-

قبيل الغروب، في اليوم التامي من تشوب الماران المعدرية ، عبدما كان قرص شمس حريران بنونه المعرمي معطى يستعابات كتمة من دخان المنتجرات والقابل ، وأسراب الطائرات تغدو وتؤوب وتهدر من فرق معيم التمريض غير بعيد عن غرة ، ودوى المدافع والماسل ، وأرير ومساص البنسادق والرشاشات يكاد يهم الآدان ، وصلت سيارة اسماف عسكرية الى المعيم ، وأول المحود تلابه من البعرجي ، تعل أحدهما الى حيسة المتعريض التي يعمل بها يوسعه ، قال أحد المجدود

ــ هذا أسير حريم ، يندق أن أصابته جليرة ا

احدً يوسع، يستعه لنفسيد جراح الجدي العربي الجريج ، ولاحظ انه فضاب ينريف شديد في راسة ، فهرم لاستدعاء الطبيب منى الخيصة النابية وعندما جاء الطبيب ونظر الى المريدي حبدي بوست وقال

کم یشبهك هدا العربی یا یوسف الگ

لم يبال يوسع ناقوال الطبيب في البداية لكه عندما اقترب من الجريع وتعرس وجهده ، كاه يسمث ويسمع ويسمد في مكانه ، لقد عرف على الرغم من السنوات النشر التي فرقت بينهما ، كان وجمه حدريع شاحنا، يسبل المم من واسه فوق حديه، وهو في شبه اغماد

جائیت مثناهر او اید و ایدت عسه عیداه عاطفی تصوره جشرحه

ے میلید 15

ومنع الجريم عينيه على صوت البداء ، وحملق بيرسف ، وحرك شماهه - الا أن صواله لم يسمت!

ورسط دهشة الطبيب لهذا التمارف العراب عاد يوسف يخاطب شعيقه الذي يعدارغ الوت ا صاوت تخلقه العراب

بدعل انت يخير يا صعيد ١٤

قال دلك ومو على يقيى بأن الخير بعيه كل البعد عن شقيعه ، وأي حبر إن الحرب التي يقعه الاح في الطرف الثاني من المتراس ليقائل أحيه ، أي حبر في حرب تلتهم الاحقار واليابس ومعلف كل هذه الاروام الزكبة

ركر ينس الإعابة ، لقد كان سعيد في غيبومة تناطة ا

عر الطبيب راسه عمد فحصن الجريع ، وقال _ حالته يالمنة با يرسعب * - لا يد من بقله ال سنستعن * *

وابدى يوسف تلهما كبرا لمساهدة المجريسة الفاقد الوعى ، وكان يغيب في سرحمات طويلمة بمستهد بها ذكرنات الطعرقة مع اخيه التوام ٠٠ ولم تمسيع له الطروب منى موافعة احيمه الى المستشفى ، وظل يحهل حسيسر سعيمه الى ال

لعاك ، فيتم شيطر المستشيفي اللتي قفل السية أحيه ، وهنا فتش الطبيب المناوب عنى الاسمم

الله تسمله المثلثة ، لقد عات مناقرة يبعر اجاء

ر وسعب يستبط على الأرض عن هول المعاساة لكنه ساسك وعادان النيبك واهبلا بصطويبا تتصارح مع أفكارون وحبب سفيله سفيد ميتمين الماعيلية والامح وجهة الشاحبب الجريسم بلاحقه ، وسؤال كبير يلح عليه : وهل بسبحي نج كل هديا الأسي ١٤٥٠

حملت سارة جسمها الثقل بالهموم ، وقامت

بريسه الشسرق ــ تتمية

س.ن - الجامعة المبرية .

مم تعديرنا الشندمة للجهود انتى يدلتها بمتدرعن شر الموصوع + على امل اللقاء في موصوع اكثر

ز.د ــ عيكا :

كل هذه الصورة العبيلة 4 ستيقى حامدة اذا لم نحرك شبئا في الداخل ٠٠٠ كذلك جبيم الإنكار الحبرة تفقله كل قيمتها ما لم تحرك شميثا في لمجتبع والهذا كتا بودان بلسس اثر هدم الصواة ل طبقت د

ع.ح ب دير الاسك :

نحل تحبه ظهور وجهات نظر جديدة ، وتكل يبدو س خديثك أن فهيك لنعيل المبرحي قديم حداء بصحاف يتطالعة الإعبال الجديشية ء وحصوصنا الاحبية وشكراك

مرا بد البعثسة .

لي قصبة (الهاريون) لم بنحظ تقنما بارزا ، وما دمت قد شرحت النباء في الرسبالة المرمقة ، فابنا ستقد أن التكلف هو الدي أوقيك في مارق السة -

تمية الها تحاف الحي ، سادعة البعدة ، الدت

ج، الشرباتي - اللعس :

عل تعنقد أن أسنك سبيعة ؟؟

الطاوب ، وقال نشيء من اللامبالاء

تجر تفسها لتجرب من جديد ٠٠٠

عادت النها مستعطفة ووو لكن الهدوء الثقيل كان يخيم على القرفة ٠٠٠ وفجاة جاهبها خاطس تقيل ، ارتطاب فرائمتها له ٠٠٠ ورد في بالهتأ سعيد ٠٠ مانا عسى يكون مصيره في هذه الحرب الطاحلة ٥٠٠ الله في عبر يوسف ، ولا يسف السه محند ٥٠٠ هرعت تحو البساب ، ودفعتمه يقوه غريبة ، فاتقاد لها وانفتم على مصراعيه -

كان يوسف يجلس عل حافة السرير ساهمنا يحملق في سنقف القرفة ، وعندما انتبه لها والنقت غيرتهما ، ارتمى في احضانها ، وندت عنه صرحة ممروجة باجهاشة بكاء مريوا:

سالا ۱۰ ان انساه یا این

نظرك الى أهبية معلامة القواعد في الكتابة •

ع.ف ــ تراساطة عكا :

أنا والله أيضا حرين لهذا الفراق،قل لها ذلك ما ياض فلا استنصاع بحيل هاب السروانية العابسية

فوقته د اربطان

بالبيديد وببعث في للراث القائمة كلعي صديقه بكتابة الموصوع ، لان حطك لا يمكن حل رموره اطلاقا -

خ.م ــ ئايلس

تصيدة (على محرمة بقلم الشماط الرهمري) لم إشبية واجدم بعضادر على شرها ، في الراب التادمة ارجو الدائكون أقل المعاعا 🕡 قعى المسالة ينص الاحتشام ٠

1.ب - کابول :

قصة مستجبل لا تسبحق عدا الساد -

📦 س ۰ ع ۰ ن ــ طولکرم

معالك عن (مي) ريادة لا يضيف شيئا جدنسدا ، بنصيحك بالبروى والعليل من الحياس الذي يضعف

اجرا من اعستك مدم النهاية ١٢

وهو د ځ د م بدالقاس

سامحك الله د ولكن المرصوع اهم ميا عثل بكثير -استعى بالمنبر الحبيل والثقافة الراسمة، وأنا متاكم نك مستهم هذه (المنيات) ١

طبیه من عبار

الطفله الملساء كالنهار التي قبيل الفعر للشياك شماها : مني اراك . تلمس الزجاج ثم ١٠

> اعتبر بداء مصاحب

1 64

A CONTRACTOR AND A CONT

* * * * * *

pr at the gall tree

یا دو هجا سماعات کات اسا د کات کر می

ر مهادش الأرواط المام ال

> ا ياد د سه در مخ خدن

عليوات فيلقي م

مین اید را ما شا به مامیان است

> العقبة النسبة كالنهار بالى قليل المعمر للنسبال المبارعات اللى الرال ا المباري الراحاج بم السري الطلبة من عبار

انطون شماس

ارحمن ارجمن اينها الشولية ، ارجمن ارحمن حبى طفل اليك،

18 7 June .

مرثبة لطعلة ا_ن تولل

السولية

طعرها لبروب

-

وعاید کارخوالی ایرانی تعلی ایجی الا اداد انگلوال **تعول** و ایاد داد اهلستای البانی

نمر عراب البيع الخصول رازاد نشير سندي الأي ي شام الجنال ويطوي السهول نعبيء ملها فراع الدنان

ا السما و کلو عول و نتها شد اعتبال عبادی عراعی بخش انجیوان و مسلح طلها (۱رجوانی

ف الطريق الى عماوس

مور اقاليم الصوب وبرتاح في العليج حث الراكب راسيد في الشبهوة العاضة ، وأصوات الملاحي السكاري على الرصيف سعدت وحدل عرب

> کشی کی و شود از کاف الفائی کسلم این جا جراعه این و کاف وافری چاری او کافریت

ــ ولكن ما اسمك يا أمراء ٢

والاعلية محصوبة التنفس القتصية ، والليل

متقال طويل + الجه<mark>ارة</mark> عامه النوراق عن صود هنر قال وحسم ازرق

العامل عام فتم الدمامان مستون الأرام واق الحدار الاستانية راح راد طبيب فاراغة

* * * * *

ب في الجنبج الشمسي - والوحل احاول ان العلى :) يقمر المنظرة -

> من فنت قد اسهی کل شیء ا وان حذائی قد امثلا بالحلا تلایم اڈل کمنی احلم ایٹی افرول فی ازقه السمال :



بهتن وجهاهما بالرقسا وهما للحيلان - وقفيا بعن النعفية الصعرة يلقبان بطرة شامله على الحجرم وقاسيا بس دفيقية السافية اس الكنسة الربسيسة والصيوان العنامنع للبرادينو والمقييرنيون • ونظيرا الني الفريجندير الفائم في الركن سنيء من الفتور ال كانسا يتمنيسان لو السعت له حجرة السفرة • قال باللية وهوا لغليال في المائية العدائلة :

ب باركة عليك الشبقة الجنديدة يا

بر مباراة علميك والطبيل ا

ب يتجبل فوق والدنسان في تتسبيلها

ے روا شہی دور غرابی ان باکات ہ

فلثم خلتا وهو يضحك لم كال " 44 44 -

Same in

ے اوی این ام میدات ا

سالطها إلى الطبق الرا العمام ١٠٠ وينها لا عربوني اهلا بطلا ٢

ے کل انہیں۔ ہم بھاری ماما ماہ کا سیا ق لعاسره

ب سنليم في سلننا اكثر منا ، وسندير جميم تستونها ، اما بعن فلن تهتا پها ۱۲ حين الراحة والتوم -

ل تدر بن الناكة من الإثرام المامين م ظل يعايرة بين عنها ٠

د أن يوجة اللقة جيئة كولد يدون

... جلد هي العليلة ۽ وهي في خات الوقت طبكلة د ولكن ١٠

وحبلت تتشيير الهواء في فلق وكتساط. ـ الا تشر والله غربية ا

سرائعة غربية ٢

of playing prints by the

ساجل ٠٠ لية رائية غريبة

ب رائمة طيح

ساكجل والجة طبطم ٥٠ واكس

وقامة محولة كالبشى في الإركان ، كنعت القاهد والمحت الكنيسة والسام التساب فأستكار

ب لوجد حلة لمن الكلية -

اخرجها الشباب بوحه فنقزر وهو يتهبم ب حلة طبيم في حجره الجدوس

ير وهو ڪيڄ حامض ۽ انا انظي 1925

ب شيء لا ينسروه الطل ١٠٠

ومثق يدبه بشدة وبراؤة وصاحت

Build have placed

الردس البهية وقع الدام لأؤلة - وخل رجل قبيع پدين بصبوب ال اتناة الوية كاله يرميل - فليستله الراس والوجسة والدبق كاته مهارج مطرق ، وهن البتيه اللائرين تيمك كظره جامعة بليخة -وظب في بتطلوله الترابى وقيمته الأسود وحذاله الملاط ء يتظر اليهما ببلالة وعام التراث ، صرفت في عيثيهما لكرة فاهلة ور مصدفة 4 ليادلا للأره سريفة لم عانا لتحملك في وجهد البيد ٠ وسألته اللتاء

> ب عن الله ٢ لو يجب - كانه لو يسمع -

ساله الشان جنوت رئان 1 00

التطي وال التساب عليا أبر كبشم جهاوه 1 376

ب المجمعي لأخبل معلها في الساء

فيانتاء

a person in court of

سافلا في الراعب الإسا ـ ومن ابلن الله بدخول الثبلة ؟

بدينافرت الرشطا لطفيور بوقد السيط

بدائن سائرت ا

ساصياح البوم فعالب القتاب بالسباء

ے لکنہا کے تستایل ملا ۽ پل ولم بخير يا 🔞 🖚

فبعل بثائر يبالدا وعفم اكتراث حثى ساله الشاب

- وهي ترج ٢

Garl Y ...

1 July 25 1949 -

10 April 18 mg

سا مایا نمرف این شاون اکترال ۲

50 F 4 سالك خرفة بتعيش مها ٢

- 3.5 L

ـ والله البش ٢

لل 77ل واسرب واللم ال فتلخ الثاب إل ياس و أو ساله

ب ولم استعنال امال الله الله الله تعلق كلكا ال

- لاحل معلها في الله غيانها -

سا رتکنها تقوم هنا بکل شیء -

نے قالت کے اپنی مثا جتی ارجع ہ اوی اکتاب نختیه احتمانیا ۱۰ **ان**ار بعدد ال العلة - وحاله

ــ الله تر علم طحلة من قبل ٤ فظر الرجل اليها في بلامة وفاق :

July 1 -

ـ الر تاكل بن الكرب ؟

ے اکست 👵

سال خلب العجرة ، الرس الذلك ٢

1 721 2 -

ب لو يلمن بها تمن الكنبة ٣ نظل في النهاج طاريء (

بالبعثنا عنها طويلا ١٠٠

نظمُ الناب في فيظ و9ل سالا جموى من الكلام باعل أية حال

تفضل غير مطرود ا فاستعار لرهم عن حيث الى ولكس

التباب استولله لر أشار ال ردعة طلبية ال الباب الخارجي ، فبقي الرجل عدوها شكل الى ، غاب فليلا لر رجع وهبو بقون د

- ذاك البائد يؤدي ال الغارج : المرافية أوعلك
 - ب دسرونی ۲
 - pulse to leave the
 - ۔ 100ء کی دیق حتی کرچے ہ
 - ـ وتكثى صاحب الثبقة Let Y taylor Y St ...
 - تعاجب الفاء
 - س الرياد ال تيلي باللود ا All Chil
 - سا ساطی حتی کرچع
 - ے والت کا برمان
 - ب ساطی حق کرچم

تلفيب الفثاء ونظرت مبوب ووجها ء سعر اللتي باله مطالب بالله واجب طوق خياله + ويقا ادام الرجل كتمس طرى حيال جانع تنجره بلج - واختم لخسا الماح في الرجل

- · Made & wall -
- ے فالٹ کی ایق حتی فرجع
- ــ افرب ان وجهل بلا منافشة ا
- لي الأمياء الأميا الت الله تسلن ا

أعباد القلبب فاتلفى عل الرجل ووليه عَلَى قُولُهِ ﴿ لَمْ يَنَاتُو الرَّجِلُ الْأَلِّ تَأْلُو ودلمه يكتفه دلمة بسبيلة للانتشال ولإتبان ال السي العبرة عتصرا ال طريقه بطوان فسقطا سوياء نهض يسرعة لاتنا وللنه كاب عن تجربة فوله * والدفعات اللكام بعو التاليد الطنة على الطريق فلتحلها غل مصراعيها وراحت كصوت باعل مسولها مستعيثة • واذا بأصوات تركام لأعثة ل غميت ه والاه بالطوب ينهال عل النافلة وبدرق بدابته اق داخل العجرة حتى سمت اللتاد واللتي في دائن الدن وميا بدمولان -

استادلته وهى كرنتشيان

سا ملاه جری کنتاس ۲

ب يظافرننا بالطوب عدو من دفائك : والرحل القبيظ لو بسكت -- الأدم خطوات فتناول الخوان القليب وجريهم النافلة فرمى ياه منها بالمبى لوايه لسبم علق النافلة (

مناح الشاب از

It coled take at

mic if nedto car plet ب طبقة الوقت ليادك الشرب

I Harry L.

- بالرابعري عيهم دعه فكالمه نفاد نفق ا
- ب کیف جمدت من نستنی میدی فتال ۱ - المال عليهم ، اللها طهرت في ناهدو بادروان بيما ليبابهم والمجاروت الالدلهم بالأطباق لقذفوني بالطياب ،
- ـ الله جملت من أهل الطريق اعتبادات
 - State 2 -
- ساخل فري الله كتسري و الشقيد كها لو كالت ملكك القامي 5
 - النفق عليهم الها فقت قاي د
- ب الله كيدر الإشباء الشيئة والدعب
 - سا اهله جزاء من بدائع عن سفيطر ا
- د یا سیدی شکر ، با فرید بنگ وو الا للحيد بسلام) هو متكيبه البريمين لم ذهب ال الردمة المسبق ال البيان الطارجي + لكنه لم يليت فق عاد فرطام الحلة في عدود وسمى بها وفي الداخل -حيست تفاد

CONTRACTOR IN

مثل التباب ال التليفون فرفوالسهاعة حمل ينقر عليه ، لم أمادها غاضيا وهو

- the stight of product
- ب لمكم غيث يه ، ومن يعوي فلمنهجيث بالراديو والتلبغونون أيضيا
- ب كارته حدث سبقية الجريدي ولكن لاند من عمل شيء
- لل فللمعب سوية بل شبة الترطة وو
 - ما قد ينظر عن الثبلة ف غيابنا ١٠٠
- لله لاية عما ليس عنه يد - منسيا مما حو الياب القارجي وكلتهما رجعا وهيسو
 - لد العنق الباب بالفتاح

ومصى نصبى على اللكاح حبب وصحبته غل آرابيرة صفح، فلم يجمه ٢٠ آبشسم ـ ليس الوحش فيها كما لمبورت - ١

- torse all to
- ساجام بعضل في السجير لبدى وحيته؟ .. ذلك لا يمكن أن يقع ولا أن الغنال؛ وأذا بدفقة مروعة من أمنوات قشيسة مغيقته الهبادر للقلق من ياحية الطيخ ا eta dain a little space a saled اوفية ، لعظيم البة و مبيحات وعيد ولبن

ال يابق الزوجان من السعمة المديدي الله الرجل الليظ مشبكا مع القر ق صل حجمه ال الحجرة وهما يكساريان ه حبارها ينتلب ووطنية وكل سهما يماون لهر الأخر ، فمرة بلغ هلنا كمن الإقبر وهرة العالس ١ حتى تمكن الرجل التطيط ان غراس الأخر احته دون أن يدم لسه فرصة للافلات او المركة لر متفايسون

1 3000 -

ونيش اللهش الأش - أمنافع الإقبيان كوا بنصافح مباريان طلب عبارات عادلية واسبها نق الزوجن فبطلا ينظران البهية بالته وبرود • وحل منيت تليل كالاخساق لو خرج اللباب من همولم فانسار نؤرازجن الحارث وسأل اين الدبرة

- 1 150 30 --
- ب مديق ۽
- س الله موجودا معك عن كيل ا
 - er ger a ب فل هلمت اماله يوجونه ٢
- سا وگيف للحود ال شڪه اڪريي ۽ سا داونه لالى لا احب الوحد، وكوامش
 - ـــ الانت رجل عائل الا
- ت بعن تصارع في الوالد ولا غلى ليا عن الكبريب المبتدر ١٠
 - ساتعنك بوطهب انك جباجب الشطة
 - 11 لا احب الإفامة إلى البيوت (
 - فباكن لفاء
- الآن غادر مبتنا مصحوبا بالسلامة (
- د قالت لي ابق حتى درجع فقارالتمان. ب بعن على استعداد كقلحان ككر اللقب الباب بالمتاح ال
 - ت ختى لرجع ناس من كلولة
 - د ونكتا بريد ان تلمب
 - 1.50 39 -
- سایاته در سؤال د السنا احرارا ۱ ۹ ساوس أجرابي أتكها صاحبا الأسلساة لصفيان ٢
- t dis g also district a ۔ پچپ ان بیٹیا ستا حتی ترجع امی
- من دوك السيد هجاني التسبساب عق استانه من العيظ وفال
- ساعل الإلل بجب ان ملكوم بالبقام المحار الرحل الفنيظ الل رمينه الألا ا ۔ اداد آڻ پجرب فوته جي وقد رايت

البعد بسب المستهام کان من شطح و عال V + -> / --

> الطرب ساوريت الهمو السيامل الكادي

> > يدالا نعب الفتاء والراهن

بالمحار فتي

المعاد لمطاح فجملة واعم

tar a traff ph. a.w

4 A M 4 _ __ -20 %...

یہ خدمی ریم الا

The Land

والغ مكت ينتي شبهية الم تابط براغ صاحبه ، وطبی به اق با ح وجملا بسدلان استقر في غاسب وبناس خبر

40.00

to u, we

. A. .

----- A

at my an

لم وهو يمسك بطيعي الفسلله

ت عدينا ان موصل صوبيا ال وتكل ما كادت اللبلة بنطرق طبيبي نهال أتتوب عليها الالرمنامل + اللكنها برہ افری وهو. پنتے ونتی - ونسائل

> AL IN للا غلبت على فترف الا

ـ ولكن لاحد الله بوجد مخرج

ي اجل - معيد بن نوجد مخرج

ب ولکان با هو ۲

رعفر فليلا لم تساق

يدانينيان القبيئة علقة فريداك

ـ افتنا چلنا وبائل بابلم بانساء شهر ميل بيده

_ والل عالية من ذلك وجود اواتنات

plant double a what المادة الما على عكم المدم

ب منن مناب سط

. . . .

الين فلا ها الى وسوار عل المسا <u> با بات چند اول خه عا سی</u> 44 4 1

4.4 C+ 3 ++ -- -

20 2 . . .

م ده ما نفانج محمد فهره ردن به محرد با حع Major According to

>

ب عديد والزمار خالس على ربن ناسهرية دواكل لويعت

- - الطبح مي الم

du tels - - -سر خر مدہ کہ پاسم ہ

م و کنهر م 269 M 12 -

ال المحادث ع

م چو در فلوف فلاور و ،

J-11 ---- ---- -

A. J. . .

*** * * * * * *

ت جي برجع ام عبدالله ۽

سا ۋاك پىولىپ غل انتهاء الولد.

ـ الديك نكره كي اربح السنة الكبري

ب عبدی عی خوالد د

واحب اكمك لدوع الحجرب مجسمالي طب في طبق الحامد فها عمال دا وراء اللزنجادير فلند امرفة سيء اذ الريت هنه ميصة التكليبين ، في الأت بالتعظ ب

ب ارفت القرنجيدين مغلومة ومقروحه

والتغلب ال ياب اللزنجادين فخذسه والإر بكيلة بسرانة ببدأق الل فأخطه مثكما

عل وجهها اوي الأرض أصرحت عنار علون وفي تربع ء وقب اشتاب الها فيقاطا لا المية الطفعي أكلته بطراحم دفول الحتى قولها حثى واي الوجد

اجلبي الشئاء على ملعك واحم المحصى لراء ويحسها لواجير بلخوا

داهم المجرد الرجل المنبط وحوف a proper

نقال بي العبومية والانع غيبهما بيعرد حنى السكر على علم الكفية فللذول

الراسيج في فيلح بقيد الاط

- ALI کشے ہے جہ . .

.

الان الاناسية الله C lpub J 44 pt

لف المساوع الأهر فيلافه ـ الهما يتقديان عل لحوم اليشي

eas and a ب كما فتيكن في وفيك في القريميدير غباله الرجل المنط وعيناد المعمان

ب المناها على فيتها كا

ب للد فتلت من ليل ومنولته ال ساقسة سافهن الدي قبلية في رابك ١

ب ديتي إسالك الت ليد الله التي Enwis ن دو از بمر

فالتف الرجل ال افراد حواته وسالهم ساما وایکم فی مقادره فذا الرجل ۲

. , w د حتل النبين ويسال عن الابلم -

. - . 0 ب الله حيدون ، لاياد الل عكون عطبونا

ن براکب مرابط کیدد وفالت الرافعية ورضها ال القريميدير على أمل الياتحول

لل ډيك يومي بهال النباب مخاطب الرحل الطلبك

> الها المقاطعة ب الا بيسي بالرقاية (1

I that has had a

بدالي بتراكونا اجتاب فغال معييما ويفقيني سافا کو نگل می داوت ند با فقا چين ۽ ولکتا هميل ۾ نيون له ولا احد برید ای نبوت ، ای راین ان مستربض ليلا في جيره التوم . كتب عن التفكير ، وأردد في نقس لا اططاع - اذا لم بكل من طوت يد to the disputition of the ب اول صورعوا عن سي سااته الكانوس سا وراها فنقوس كها فنبلوا الركاء الطيبه سابری اشی (به حقا ۱ - AY 7 A 7 فهاك باليتران - نجب الا صرت 100هام ت حتى انوت ۽ پيب اڻ سالم فيسي اطبينا جي اڳوٺ ۽ واڻ هاڻي نهي شرية سافيت ان عكن - -ے اوب ان المل سبتا کا مال اکثر من ند عار ندم مهر الد بری ، فاری امسانت ، بعی ق بوحب لا يجوز لاحديا هند ان يدعنني وسنامه على اخر ب محرق تك بأغير خطب بل الخوق م ہو دکن صوفقہ ب الوقف الإير من اقطوف ے فتا جو .. والخرص على البعياء خليق بالزيميع فول فهش ـ يجِب أن نكون لك اللود لتعطم ، فلت في مسكنة الإقوال السينية -الداطينك فطراحات July 10 Hart 9 L راء العبد ـ للهم فوم العزمية فيًا وفاتنا فل خيل لل مهمة يكل في كوافيها . لل دووة الكن من عواليها وهن النتهاد _ كتب احلم بشهر هسل بديع سائيتل الإحلام التي تصفف الهمواء

. - 1 plant a grant د بی عاصص پانشان ----20 UP W بالان مداد العاريد 14 41 عبيس بالمنف والرجواسات 4 4, 4 , 4 لل عمد الله الفراغ عما كانا فيه وتعال اختانهم ال حبورات ليسم غادروا حطره وزاء الرجل ء طيمى التنابيبية بياء الجب الظرانص عروسه فلطرحه والأحداد وقع العلم في الأرس فارتدها بيت السام عصر وجهها لحفاد كان عابد ـ سنديون عنينا فيل ان خضيعتهم لدامن المسير ان بيجيل البيان مسالاا كون خطونهم تنالية فهر لا يحسمسون المال الراجة خلا سالما ـ وان تتواج ما مشكر خاليال وما لا

- 4 year - 4 year

--- 1-4

M L 4

د - رحل مدند

. .

الانت الرافعات

26 4 11

Jo a c

ب ف څکم ده

Harden &

ب التناسب إلى طباكيه ت در مسط

للات موت معد

يند جان

نے فاستموا افتاعا

, ...

Page 27

14/

وخواته المت اصتها بدعج الغيروسمي اساويرها سراء وقلوه حبال التبان عل فبيه اصف دابره مواكرها الرجل القنبط سار الرجل ال العبة وسال

بدعن لتل هلم غرات ؟ فاحاب الجولة في طبي واهد ب انت يا مهلي دعاك وضعالوا - لم سال ب بر بحکون عل ۲ ب بالبلات فتنحك وفيحكوه بالرحال لل من الدي البهالة حرمة العبلة لا فساري الل الشاب وقانو A 441 (Ago.)

P14439 -غرمى الشاب بتطرم والمام لد مل لديال به عشم به عن كلساك \$

ے پر تحکیوں علیہ ک

الدالجية - لكل صرة بن المييرسرية وعادر والبياه - ويولسنالحوقة كلالأهناض لدی اول اساره

عاد ذلك دوب صرخه فلسمه في حجر، النوم + الدلدت القناء ال المجرء وهسس

> ب وچل ق صوف 195سی ومتب كنزون والمصلة 300 -

وظهر الرحل في مدخل المجرو - مباوي حطق وجهه البررى خكفوه والتصنيدي والاستهنار - تبادلوا طرات والمسية وكاهبة ، وتاهبوا للموالب دد لم يد في وحه القادم الجديد أي ارتباك ولاخوه. اس بيول بهيد الحجي

that we said the thing on I was فيباله الشاب طورد

- س البند الوبارة حاد بالد الى هند ه أجاب العملاق بيساطه

ىي في سىي

ے یکہ ہے ویجب بدی ط منيني وبايد م

- لا الفيد الهمر دالة ايس + والحنوا يقي also distributed after

ـ وخال ، ادب کس مازل خليسيم سابدكر فورا اس رايتك اول مرب ده سامته ايها البهلسيوان والأخطيب

C Guarant ساحمت تقول دلك با فعي دلتاول ه برحبارخ مواك واللياء المحارضينية

- 23 -

سالسريص فبإلا ي حجره اللوم ه

ـ اختى ان بلامظوا محتفاس ليّا فدموا

تنبت ، فينبد) مضت كل حجرة النوم

ونفست فترد الصبره في عافق الرجسيل

ے اگھم سکاری وهن باعمونی اولا

الطبلية شره فالراء الى افرفكم ايهنسنا الهرجون

r with at the

... عدا يتى ، والت لص كالأخرين Jales Gill in

لد ميخي پتنا القانون ه ب سالتق باد بن النابلة ، هذا هسو

> القانون اللي اعترف به ١ فتناكم الأنادات

_ إذا كنت مناهب البيت كها كزعو فلم اخلیت ناستان ال صوال اللابس ا

ب الله هر في پيشي ۽ آولاء جيت پطيب

🕳 لا انها پرات في صوان بلايس -

_ اله خلوص القصلة ولست مسلولا e and plot

طال الرجل المليط :

۔ الت الس ۽ الس مثاول خلع - اس ومرفقه دد

... اقرس ايها الهرج العقي • فيال الساب

_ للدع السركة ولشرك لها اللميل في

لقال المبائق يوضوج ا

ے لا امید الشرطة 🔹

يول الشاب كالحباء

ب فائت لمن كما قال ملا اللائل -

ے اللائل او جہ مل الل احدا شہبدا

Tippell

ے ها هي چڏة ضعيته ۽

فهد المناذق بصرب الل الجلسبية وقال though an

ت ان تحم امرزاه یا مهری اثراف ا-I help on on a

سا قائل ابنه ۵ ۱۰ هذا سرف لا انستخله · 1541 1441

من اين چانل هذا الشرق ؟

فلال الرجل التنيك يعنق

.. يالمن النازل ، اخلر اللوة الزلائل ا فلال المباثق ساخرة ا

ے اعلا بالزلازل ۽ هي هوا، مومبوف

ل طاله ولك حدث الكاة السال ناحية الطبخ والحلوة فضلوة وفإن اللثى تلحظها بلبق ، وقطى عق تحركاتها بكوجيهالقطاب ال الجبيع كاناد

ب يا اجرجنا فل لحكيم لزيه ، لهذا رجل يتوهم اله فافي وهو في الطيقسة فاتل ، وقال رجل اش يزعم - المساهب

البيت وتؤكدون اله لمن منازل حلع اوافا الول التي صاحب البيت عل جي ڀٽهمي مؤلاء بابنى فالل للزاء الطبية والماكشرج من هذه القوشي 9 - لا القر من أن أستناص

الاستعلال به الجراجك الي قمر سرت تصلة ٠

ب بل ليس امبهل عن استدعاء الشرطة ے ولائل الاساكل كيدا يعجبكها استحرز كا ميشرة طوبال عربضا لا يداية أه ولا نهایة . لم نامر بنجویلنا تل اثنیامة ويستهر التحقيق اياما واساييم ، من القائل ده دي اللمي ده ميسن مناحب الشقة , في تأمر يتمويلنا في تأمكمة ويتفاذلنا الإنهام والدفاع حثى بثقق وبؤجل من جلسة الل اغرى وأن يتخلسق بالماكم حتى يكون اول السان ك هيط فوق منظم الأمر ، وق الثاء 174 كتاب للبقة ولخثم بالثبهم الأحمر فتصع فهيسا للعثرات والاثنياح، لا تئس طبالسلسلة الملادة الان لا بهاية ألها ١٠٠

ال ولايها جاسية وعادلة ا

ب ويسر من ذلك ان للكن عل خيسيت فنحط جدران بثله بلكبة صادقة يعترف ال بطاد ، ال الماهمان ويذهب الأكبا ال خال سيناه

وتقدنت الراقسة خلون وفاكن

ے فیے انتخاب و الباہ معتولة نفسیة Tubb it give y

Parks all the

ـ لتــمع فل الفازية ا

ولكثها فالب يهدو حون كألو او قضب ل لا حجة بنا ال البعث عن القائرات

حواكم وقشى عليه بالاطفام ا

Mills Health weeking

ـ وبايدنيد پيڪل ادماره ملكية الليقة وبايت الرافسة لوابيل مديلها فاللة : _ وتعبيع السَّاة ملكا لنَّا جِعِما عَلَى I Stylindt pull

فايتسم المباثق لازل مرة وككه فال 2.40,000

ے اوا الیل الساوات ا

فلال بارجل القليظ بمجرفة معالقة I leaded the ...

فقال المباذق :

.. ليكي لمينيه كل يحسب فوته

المال الرجل اللنيك ا

ے سکی ندلل الراشية :

ب الشير بين ايدينا (كثر من أن ينسي احاكن الجولة بالرجل القنيظ كعاول الناعه وكتحت الراقصة بالمبلاق جانبا لتقطف عن ميلاسة

أما الزوجة فقد رجمت خفية ال مواهب روجها - وقفت لمطة وهر تدمى شيئسنا ق جيبه - وراحا برائيان العشد الذي يتلمر عل التلهما يلزاية) أبر أن طارنا سري في الجو نقلة "بالهيس - والمة عا وسرره كالزفع فو الهنيس ۽ ولفشي ق دلقات كالقميج ملهرا والمة مميرةكالدخان

وابتثرت بالبطة معبولة ببرعة فيسع متوقعة فالتعيث عل التابرين خلوتهم -جدبت منهم منك اعيثا معملة معو روعة لطيغ - وما ليثت الأغامت في سحاباتهن وخان كسيح فيها عناقيد هن الشرو

وتلاطيب مرخاتهم ال للنسية

1 331 -ے حریقہ ان اللبخ ا

ب الله و غير

ب نص ۾ معر

- الله شيء في خطر

ي فلتطالبا ياى ابن ودنت خرالة وحشية - ولكنها لم تكل الا صدى خفيفا لمركة وعدية اطبقت عل الطريق ل القارع ، ارتام المباح ، فق

ئاستارت ل اللب ، ولهاوي عل أثرها

ور الباب الفارس ۽ وهر ۾ التامرون ال ردهة الطبخ ، غير أن المملال مال محو الشاب لجاة ودو يعبيح المداري الركاه طواحه

انقض فل الشاب + والله والتسساب بلاجله بضرية من سكينة السطها التحيم فاستقرت في الفليد ، وكهاوي فق الرحيسة العمادي هون ان پنيس - لم الب الوافعة عن الرجل التسط فواب على التناب وهو Server.

ے فیانہ ہ

وق المال مرمه ويرازلولهواكن الزوجة استلت هورها سكيته ندسوسة ل جيب معطية ونكل فولها فررتها في عشممتي الرخل -

وتتاسن الإمدان في سرعة البرق • عمل الباب القارجي الدفع عله وجال متهورون - ورن جرس المقائر- - وصالاه الثجدء وارتطعت في الشطة الجديدة فوى الماوية طية القمر فالقرطت في معركسية

سامله بعب نسبه النهب الدلم والا التدفق وقطع الانام السائرة

في السناء شر الهدو، الوسم فوق العي حميم ، حلب الشفه من القرباء • ولم يبق بها قالم ، ان هي الا السلاء معامد وخطام احجرء وطابات معامدي - حلس الروحان على هيكن اربكه بعت بحده صمره لم سج من مصابيعها الا تسبعة واحدة شسمت ضوط الساحيا • لم يقبل وجهاهما

وراساهها من كلمان وبسلخات واورام خفيقة - اما ملاسبهما فيد بمرقب في أكثر من موضع ويبوئب بالمساح - حفلا بنظران فيميا وقعاء اغرقا في ضبعت هستري ركيهمنا طويبالا حتى رحميا الى المسجب والوحيوم - ورغب كن سي، فإن اللبب لم يعن من ارتباح خاني ، واعتثان ، وتردد صواله في اغياء :

ـ فياع كل شيء ١٠ فريت على كيفه يفيان وقائب: ـ يعونا باعجونة ١

فهل راسه موافقا في لسسليم وممتم :

 احل نحونا باعجونة ١٠ ثم سره وشت بتشوة طارئة :
 لم يفسع شسيء لا يمنكن بدونمنه ١٠

ندوه الشيرق ستتمة

فيه وحوله وهو مرآة لانفتاحات لا يعرف مكانها . الإ التسمر . •

نواف غيد جسن:

ان الميار الحقيقي لكل شمر هو الصعق الفي الدي يسمعه حرارته من وهج التجربة ورحمها الواقمي، وفي رايي ان غاية كل شمر هي التوصيل

بعيدا عن النظرية والنجريد حيث لا يمكن التأريق بين الخارجي والداخلي في الشعر وابعا هساك تفاعل مستمر بينهما ، وأبا لا الهم كيف يكون الشمر حاخليا وابسائيا في أن ، اللهم الا التلوقع في صدفه ضيقه اسمها الذات بعيدا عن الواقسم ومعد تواقع فاسد ، واستثناف شد العمر والعالم من اجل فضية الانسان وكرامته ، ومن هنا السان هنالا شاعرا يواجه مستقيله العظيم ، وشاعرا بلا مسعدل ،

ميشيل حداد :

الشمر مرآة(الشاعر)التي تمكن اشمة الغارج (العالم) الشمر لا يسير مطبقاً على حط مستقيم ،

حيلتقي الخطان الستقيمان ولن يلتقي الشمسس بادرويت -

الاحفالوالشفراتشقة مقا اللي ولسانهالإنبيان غاية هذا الشفر - لا شمر بلا انسال ولا السال بلاشفر - •

مجدرا الإنسان ۱۰ این الملقات : عنقسوا الدهبات یدل الرؤوس : ایهٔ قصیدهٔ کانت موضع سجدهٔ دون ان تکدم مدا الذی حارث البریهٔ فیه ریمال انه مستحدت من جباد ، سعی نتحدث الان عی الاستان ۱

مجدوة الإنسان ،

(x) (راجع ما كتبه معبود درويش في الساحلة المدد السادس ١٩٦٩ - لجلة والجديد، ، تحت عنوان والملوط عن ما كليب القامسي عادش -)

طريق الخفية شيع خالد تمر إبوالعرب على ال

وحدى بلا شوارع اسير ٠٠ ميتم الحطوات مسلول الحلور • ادور مطفا الحس في مدائن حريجه الصبير فسائدی ۵۰ رسائلی ۵۰ وافلی بيرات ضى عيونهم وسرب في العراء دون ظل قد باعثى الحيسي يا سماء باعتى الأثسر برقصة الشعوراني خرائب القرور إند باعثى لأبش لا أدمئ البمثيل لان وجهي عافر لا يشبت الوحوم لأنبى احب أن تكون كالسياء بتفيك التجوم شامة على ربى السباء لامتى احب أن يكون لكثه بحفسة عرجساء مسن غروو للبيه باعثى فقنيع الدروب سبيل من تعوب كبريائي الدهوع وبيخر اللاشيء في معاصلي وطابري آلد جانب الرجوع بموت في قفار غربتي اليدور بيا لنشة الضيمع بطر فوق تعشه جوارح الطيور يستر دونوسا حيساء ليعضين القسور قد باعثى العبيب يسا سهاء باعثى الألسي لكسى احبه عمامه بورج العبر احبه سنسعى لأشتري حرينى انا ۾ جو حييه بهدائي بديي الما المحالية للورهبة

منتب ركفياي

قصائل حزينة

Destruction for the contract of the state of

١٠٠ مينك حين أغيث فيها السيف .
 شبت الحراص في المدائن
 من تحرح كبرداء السنمس
 بعد عندك ٢٠

الدائي الدائي التشكي على حاملة الجالجي. الرائة عا

2 2 ac

_ T _

«الفساب الذي يمرغ ظهره على زحاج التوافلا والوقت الذي سوف يجي: ويقايا الحلم الدفى في سكاكس العجر والوعد المستوق في فنك ، هم • - يعض ماساتي !

- E -

کہ تکری صعادی یو نشیب حرفا عل رحام عیسات بی بعرا العالم ما کشت کے یہ ے انسانم الاحر یا عیسات فاد فنصب ۱۰ نگار نہما

لا مشرى ان تقولي: المسبف جة ، ففي الشياء يتخدر الجرح يرمل البرد • • وفي الشياء لا اصعاد في الليل لفوق جدار النجم!

-3-

با صاحبه الخاصرة الأولية خبستى من منافع العالم الموحثى ** دعس حول للسفا "في الأرض ها تجرد الدفء با صاحبة الخاصرة اللولسة ** دعيتي أصعد في السلالم الاوسية ** حس انتم عمق العر

مصطغى مرار وطريق الآلام عرض وتحليل · عداب الساك بأبلن

عدا هو مصطفى مراز الإنسان الذي شق طريقه ق الحياة بعصامية فرطية ، وهذا هو مصطفى مراز الإديب القاص الوافص الوضوع ء الرومائسي الاسلوب ، الثالي الثرعة ١٠٠ وهلم هي مجموعسه القصصيسة ، طريق الالام « التي فدم لها الاديب العربي محمود عباسي فكان مما قاله : « وكل مسيم لقصص مصطفى مراز بلمسى عاورا كبيرا ، في دوقه الادبي ، ويتبي له أن مصطفى لم بمنعاء عل موهيته الادنية ولأعل شطلة الهامه فعسب ، ابما واظب عل الدراسة والتحصيل والطالعية بصبوره عصامية تدعو الى التقدير والإعجاب -

عالم مصطفى فنها عالم حياة العمال والعلاهمين في الماضي البعيد والغربب مثل عهد الإسداب وحتى أيامتا، وسمل في تتايا فصعيت كافه المناصر الإحتماعية والفكرية والانسانية للقبرات الخبلقة ، وجبل لوا، تحرر الانسال من عبودية الافطاع والاستبداد ، والقي اضواء كاشفية عل حياء محمعنا القروي من كافة بواحم ، وخاصة الراد والطبيعة ، وخفايا العلافات القراعية السناذجة في القريد، مفاهيم الشرف والرواة ، كنل ذلنك بطابع رومانسي مكامل ، ويحيوية بالضة، وعبق كبير ،واسلوب فصعبي رئسق ، وحبكة فثية وانعة ، وان كان الفهوض السدى تكسف بعض قصمت يقرض على القاري، أن يبلل جهدا لسليس عقلق القبية ء

عمد مصطفى مراز فرمجموعيه القصصية الثاحد،طريق

اس فين المرابة العراسية العباب مصلعتني م المي دا جو بمرض مي عالم صاحب منه أساه الفلامين من حشوبة العيش وقسوله و ال سع الصطفى أن يعن شابا كل ما مر مه طفلا، مكابت حسيله ببك التجارب الترعاشيا فصصه تصبره لا تملك ويحل تقرأها الا أي عمرق لهدا الغامى بالمقدرة على تصبوبر واقع القربة وحياة الربف ء

Carter of the Art of the Contraction له 📰 د صندس د د ه د دهی خرم عرفاني المجب لقم حبالة إلحالا were a man of the contract of the ود به په تا هې پا عامل a contract to the contract to the عد علت الحاصدة لا عدد عوا أثب صوفها

الإلام، إلى تقسيم القصيص الرئلات مراحن ويستنه،وذلك من باحية مراحل بالنفها ، وإن لم يكن حوادث القصيص سناول بالغروره الفرة الزملية التي وضع فيها الكاتب

اما خلم الراحل فهي :

الرحلة الاولى : العصم حتى سنة ١٩٥٨

الرحلة الثانية : ١٩٥٨ ـ ١٢٥٤

الرحلة الثالية : ما بعد ١٩٦٤ ،

هذا يعض ما قاله الاستاذ محبود عياسي في تقديبه لجموعة مصطفى مراد القصصسة الثانية بطريق الالامد علم المجموعة التي متناولها الأن يشيء مثن الدراسية والتحليلء

القسم الاول من الجبوعة يقيم خمس فصعن هي : سنة آلاف ، منت الحرمان ، قد يهون العمر ، تراب

الفحم ، يوم هردت الثقة ه

لا أدرى لماذا وقع اختياري على اللمية الاولى «منية الاف، لاجعلها موضوع حديثي عن لمسمى الغبرة الاولي، موضوع هلم القمية متبرع من واقع العياد عموما ، وان كان في القرية اوضع عنه في المدن •

لقد وباقشء مصطفى مراراق فصته علم فضية تزويج تعص الأدا السابهم من رجال لا يجبيبهم ، فهابد احسنا أأ يروجها ابوها من شاب لا تعبه ، فلا تستسيغ العيش معه - ولا نصبم به - ونسهي بها اللطاف الى الازنماء في احصان ساب احر ٠٠٠

ان تقديرما لادب عصطفى مراد لا يمنعنا أبدا من ايراد مفض الماحد على هذه القصة • ويشكل خاص وعلى بقيه قصم المدرة الاولى شبكل عام ، (وهذا لا يضير الادب الله كنا نؤمن مقدما بطبيعة التشوء والارتقاء • • •) ان مها يؤخذ على هذه المقمة حلى بايي صبح الاسلوب المقريري الذي صبيفت به • • وهذا واضح في المصة من المها الى يابها • • كان يقول : • وعرض لها المسيطان عشرات الحلول ، لكن واحدا منها لم يكن ليرضى ذلك عشرات الحلول ، لكن واحدا منها لم يكن ليرضى ذلك الماه و الخهاره والخهاره والخاعة • • • • • •

ثم اثنا لرى القصة وهي تتحول فجاة ال مخطيسة ومتالك فرق واسم بن القصة القصيرة والخطبة : «لقد باع ابوها ذلك الجسد الذي اسمه حسنا» لكنه شم يع روحها التي تسكن الجسد : ولا القلب الذي يعفق دامها بحب كل جميل وجديد ورشيق وغريب وغامض ما الممات التي لم بجد في زوجها واحدة منها - القد فيش الوها الآلاف السنة في سبين ربقه متساوية ، اما همي به من الجميع ، من ابها ، احسفت به لاول طارق بتنهم به من الجميع ، من ابها ، من زوجها ، نعم من روجها ال يعقر استوات طويلة في نظرها هجرم كابها ولا بد من عقابه، فكيف رضي فادمه من حول بالمنا بالمها ، ويعيش فقيرا ستوات طويلة فادمه من حول ال بالله به مروح بعب ال بدع عدا المده عدا المده مدا درايه مساعها ، حتى بمن حسدها كلته لام بدايمه ، والف الده و والف الده و والفيا الده عدن سفسها ، او ثمن عسها . او ثمن عسها . و والف الده و

ومنالك ماخذ آخر يؤخذ على هذه القصة وهو ماخذ حومرى ، اد بلاحظ بان عامل الصدافة فنط هو الدي جمله المؤلف بدبلا لنطور «العدت» تطورا فبيعيا ، وهذا فهر عندما طراب على القصة «بالصدفة» شخصية جدناه هي شخصية دعاميه تعول القصة : « وجابت الصدفة التي يعزى البها كل نجاح وكل فشل ، والتي بعلبو عامم في الشرفة يعاول أن يستوعب شكسل فينوم السماء ١٠٠٠ ثم تتنخل المدفة هرة اخرى في القصة حدد بعرف بان تعامم صديقا هو مدرزي، جاء بمالقاص فعط ليبرر وقوق عامم على السطح لتبادل التحية مع هذا الصدف حري، الذي يسكن فوق بيت وحسناه هذا الصدق حري، الذي يسكن فوق بيت وحسناه هذا الصدق حري، الذي يسكن فوق بيت وحسناه ومن ثم تبدو هذه التعيات وكانها موجهة الى حسناه

ولتكون بالنائي جبرا هوائيا بريط سيهما ١ يم يحد في القصة وصفحة، آخرى ، حين يائي والد وحسناءلزياريها فلا يجدها في البيت ، ويستغرب الوالد ذلك عن ابنسه الظاهرة بل الراة الصالحة الله (وكان الوالد على علم مسبق بزيارة اليها فتركت له باب بيهما عضوحا الم ويستاف القاص فاقلا : «لكنه لجا الى صلاته ودعائم يعطع بهما الوقت ريتها تعود ٥٠ وصلى ساعتين او لا عمل له ولا هم ابدا الا اسظار ابنته ريتها تعود فيقي البيت تلالة أيام على الحساب روكان هذا الوائد في البيت تلالة أيام ٥ ولم بكن عنده ما يمنع طاء فيه للان بيتوات الى وسبعر القصة : موعدها فيع الباب لينظر الى السماء باحثا عن لا شيء ٥ فرجي، بها تهبط سلام بيت عاصم، ١٤ ولا دابي مضطرا هنا لاقب عماله على على على على الباب سلام بيت عاصم، ١٤ ولا دابي مضطرا هنا لاقب عماله على على على على على الباب على على الباب الله يبدري ٥٠٠٠

ان مثل عدد المعادلات بجوز في الروايات ولكنها لا يقبل أبدا في القصة القصيرة التي تقوم أساسا على حدث معطور وشخصيات تعمل أعمالا لها عملي وتحقة تتوير، ووحدة بنا، وسبيج - وهذا ما يعقر اليه عدد القصة وبقية قصص الفسرة الاول لل حدد كبير - ولا الباس مبالغا الخا قلت بان قصة وسنة الإفس مثلا ، يعكن ان تكون خبرا صغيرا يرد في صحيفة على هذا الشكيل : «توجها أبوها من رجل لا تحيه فقائت ذوجها - وضيطها ابوها وفي تغرج من شقة شاب أعزب ، وعندها حاول ابوها ان ويحاسبها، على تصرفها تعدنه بشمانة وقحة - ومثل هذا الخبر لا يكون ان بعع بعث عينه اكثر ضين «نكنة» ساذجة !

اما القسم الثاني من الجموعة فيضم هو الاخر خمس قصص هي ام البتات ، المود البانس ، نقم ، عسودة الملاحس ، اصحرة هو •

وبالرغم من أن يعض الصمى هذه الجدوعة جاد بعريا رائما متل المنادعودة الفلاحي، الا أنتي كنت سالا المنافسة المرى من الصمى هذه اللجوعة هي واصحرة هوه بدحص هذه اللعمه في أن فساء صحيرة في الرحليه الإيدانية عرف شابا في بدايسة للرحلة السابوية كنفسة أبوعا أن وتقول هذه اللمائة التي بروي لنا أحمان اللعمة بأن أمها لم تكن تتورج من الأطلة والسيافة والتلميح له بأنها تقدم له انتها هذه كروجية في المستقبل ، وتتروج من القناة تعلمها الانتدائي ، وتتروج هو أما ذلك النساب فيممل في أحدى المؤسسات وينزوج هو أيضاء وتشاء المسابقة أن تكون بافلة هذا التساب هلك

على صحن دار هذه الفناة ، الامر الذي يمكنها من رؤيته باستمرار وكذلك هواء وكابا ايضا يتبادلان الإستبابات! وملول الضاة أيصنا مانها كانت صديعة عقرته جدا كزوجة هذا الساب بجيث بعرف كل شيء عن بحركانها ١٠ وق يوم من الايام تسبعد هذه النباة او على الاصبع هذه الراه لعوض معركة مع ماسناذها، عمركة وشبت لسه فيهما وجودها) فهي امراة جميلة يعملها كل الرجال ! فيهاذا لا يكون ماستانها كذلك ١٤ وبذهب اليه بعد أن جدل جهدا لا ياس به امام دولات علابسها ؛ وشناء الصدفة ان حلل استادها، من بافلم بيته فراها معيلية ، فينطلبي كالسهم الى الداخل ويربدي كامل ملاسمه !! وطرقيت الباب ففتحه ، وقال لها بأن زوجته ليست في البت وان عليه أنَّ يَلْهِبِ قَوْرًا لَمَعَلَ أَضَاقُ فِي ٱلْوَّسِينَةِ ، وَنَفْعَطُرِ نِ الرات تحاول عبثا أن بنجسدي ، وأن تصبيد للنجرية البى اختارتها ، ولكنها تخرج مسرعة بعد أن فرص خدها وضعك ، وربت على كنابها بعثان أبوى: ، خرجت وهي تعمل على كيفها تتحصيه العساء الاولى الصغرة السي تعمر وجهها حجلا القرصة، عمها ، أو ٥٠ أستادها -

مدا ملخص للقصة ، لا يخفي معه أن الاستاذ مصطفى مراد حاول البات أن العباة تتأثر وهي كبيرة باضجة بما مرت به من بجارب بسبطة ويما سمعه في فترة مراهمها الاولى أو حتى في طاولها المتاخرة - • فهذه الراء تأثرت بما كانت تقول أمها لفلك الشاخرة - • فهذه الراء تأثرت بها كانت تقول أمها لفلك الشاها • • وكانت بتأثر به تأثرا كل فرصة لنظر الطويل إلى ساقيها، ولما كبرت و زوجب كل فرصة لنظر الطويل إلى ساقيها، ولما كبرت و زوجب فرت أن تتبت كذلك حالاستان أنها اليوم غير ما كانت طعيدة ، و مون عليها خيانة زوجها - بلون ميردات في سبيل ادضاء غرورها؛ حالة العطام في النهاده سيحصب عمالية هي سيحصيه المسادة

وحی لا یکون النفد قاسته هنا اقول بان الاست. مصطفی حاول آن بنی قصیته هذه عیلی استاس بقدی بعدسی فیجج ی دلت ال حد مکته من بنا، کوح بیبیط بستطیم آن تحییر فیه هذه الراه مع استادهای •

دما المسلم البالب من الحموعة فنصلهم الصلبا حمس قصص هي: طريق الآلام ، الشنجرة الخيشة ، بينجربين، يوم عمل آخر ، ويخرج اليت من الحن ،

أما القصة التي وقع الخنيازي عليها لتمثل هذا القسم فهي قصة دبين حربين، وهي قصة بلع فيها مصطفى مراد ميلفا عظيما من النضح والنالق في سماء القصة القصية

٠٠ انْ مَثِيلات علم النَّصة التي كتبها مسوار هي السمي ارتعمت به او ارتفع بها الى عصاف كتاب القصية مين الوافعين ٥٠ وكان طبيعيا أن يعدث هيمًا السيلسيل والتنور في كتابه مصطفى عراز ككائب فصصى او كفنان يحضم لعابون الاربقاء ** يعولسون بانيه مين خيلان استعراضنا لقادة بالدرسة الوافعية، ولواضعي أستبها النابقة بين مدارس الادب العللي بجد ان هؤلاء الإدباء فد البندوا من ضمير العطاع السلى فوكسوه اهتمانهمم وبفكيرهم ، وفاسوا مثل الجموع الكادحه من خشوسة العيش ، ومرادة الفقر ، وبمزق التقس ، وضياع الإمال، لقة كانوا روح العصر الكبير الذي يعيشونه ٥٠ هكـ11 كان وتشيكوف احداساطين علم الدرسية في روسيها السالا معذبا في طلولته ، ضابعا في صياد ، صورف في شبابه الذي كان طبئا بالعمل السمسل الشاق ، والعاجة الدانية الى اللوم ١٠ وهذا كله ما براه متعكسا في الكتير ان روانع اصطفى مراد التي سلكته في النهاية في عباد كباب القصة -

ان قصة «بين حربين، تصور (رغم ما اكنه ها من رمز معلقه بيعض العموض) حياة استان بالس معلي «قتله اخود» (

ائنا لا تستطيع بلجيس فأد القصة ! لان بلخيصها يمتى تشويهها ، لانها كل متكامل ١٠ غاية ما نسبطيع قوله هو أنَّ طفلاً ربي تربيه فأسيه للعابة ، وكان أبسوه يعتقه بل ويقتريه ويعصى عليسه أن يقضى وقسه مسم المعول ، ويعوث الآب وينول هذا المنبى أخوء الأكيسر الذي كان يعمل في احدى فرق الجيش البريطاس ، وكان هذا الاح متحلا فاسقا ، لقد اسرف في ايلاء هذا الصبي ايضا حتى انه حاول في بهاية الامر أن يزوجه من أهسراة ساقطة يتردد هو نفسه مع عدد من اصحابه عنيهسا ا بدعوى المحافظة على الحيه من الانحراف مع البهائم !! وهذا مبنى قوله : ،صَلَتَى أَخَى، ٥٠٠ أَنْ مَنَ الْسَيْحَسَفَ محاولة تلحيمي هلم القصة ، لأن تلخيصها بهذا الشكل بعثى أكثر من قبلها ! فقصة وبن حرين، بناء متكامل وجو تقسن قالم بلانه ونجربة ساختة ، ورعز للابلا ، وابما ات لملة تاجعة ، ووصف ليس عليه من مؤيد لعياة الضباع والبؤس ، وتصوير رائم لعباد الكثير من الاسر العبرء التي عائست احداث الربع الثالث منن القبرن المشرين في هذه الديار ١٠٠٠

لقد قرات الكتير من انتاج مصطفى مرار ، وكانت له روائع ١٠ روائع تستحق الدراسة والنامل والتحليل، • واشى اذ احيى الاستاذ مرار لأمل ان يصدر لنا بعض روائمه في كتاب جديد •

سامي ابراهيم معلم ﴿ رسالة كاليفورنيا ﴿

اذا تضاربت الاراء اليوم حول ما قدمته جهاعه مجلة "شمر، لحرالة الشمر العربي العديث ، قلى لمة شمر، لا اختلاف عليه هو الهم ساعساوا على الضاح يعنى الجوانب النسبة من اللغة العربية منها اعساده المسلمال والله الطائسة (الإوال منها اعساده المبسمال والله الطائسة (الإوال السخمية المبسال يكثر المعلمة والمستنهاد بديوان التساعر السوري بذير المعلمة والد يقيت سيرة حياة مانا الشاعر مقلمة أمام القرا اللي الروب عام ١٩٥٧ - اللي الأ وصلتنا رسالة من سامي ابراهيم معلم في كالهورتيا يضح فيها النافلة عليها ، ولك اختار المادى، في مكان اخر من هذا العدد ،

بدير العطبة عن شمراه عبطة وشبعره المعروفين ١٠٠٠ آن المطبة المشبهورين في تاريخ منوزيا البنياسي ، وهو س موانيد دمشنق (١٩٣٠) - درمن في الجامعة السورية فيها ودال الليسانس في النعم والاداب العربية عام ١٥٥ ق لم درس في العاممة الإمراكية في بيروت في فوغ الا ب لعربي بي الاعوام ١٩٥٩ - ١٩٦١ كان من مؤسسي عبجاء أدرا من فيها مرأ أمح المساعلة وعقبو ل وغيلس مينله شمره اين ١٩٥٧ لـ ١٩٦١ - ولعدها اصبع وثيس تجريز جريده والنساق د لسيان حبال معاملين السوريين ، بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٦١ - وقاء ذكر لى أجد معارفه بأنه قد حكم عليه بالإعدام غيابيا مرتبي لبتياخة السياسي ، مرة في سوريا بعد قراره الي سمال ، والأخرى في سنان يعد فرازه الى عمان - وفي عام ١٩٦٣ غادر عبال الي جوارحتاري في الولايات الشحدة أم عين استنادا في حاممة يور بلايد في قرع النمات السنامية ، ء كان في الناء ذلك يدرس الأنب الانجليزي ۽ تمبيح المجيستير عام ١٩٦٥ ، وواصل دراسته في سأسة الديانا حيث بال الدكتوراء إلى الشبعر المربي ١

وقد شير عدين العطبة سالشهور يبقدونه على ينجاب الشمن بدحتي النوم حبيبه فواوين وهي

۱ نے عبایا یا دمشنق ۱۹۹۲

۲ نا مرموا چی انقبر ۽ بيروت ۱۹۹۲

٢ ـ اللحم والسنايل ، يروت ١٩٥٧

ع نے غیدا تقولین کان ، بدوت ۱۹۹۹

ه صدي في سهي ١٩٠٠

نشرة اخبار ادبية

- صدر عن محلة الشرق في مشمع الشدير الماسي لكناب الأول للادب الساب معنان بالقب باطور تحت عمران ازاء ودراسات في الفكر والقنسفة • ارتمام الكناب دان - يه التي عشر مقالا في الفكر والقنسفة وأحم المراجع ما الكنابي ، الأب الساس شنعور مبدار المدرسة لاكم كنه في الداد د
- واقانا صديفتها الافاس عال في المستخدة على اللهائية المستخدمة المستخدم
- الم شيد ال المدين الله الله المعاول على معاول على المدين المعاول من المدين المعاول من المدين المعاول من المعاول المعاول
- ♦ رم ال قديل رما " عدد عدق "حمد ي عدمان عبيل الجبوب متروساته على ٢٥ الفي كتاب بليات عبيلة ومن خلال عديدة • وقد طبيح القومي الدياد الدواء • وقد منجب في حفلة الافتتاح المناء • لادينه الدواء • خالية الرئينيم، بلكانيد الارجنتيمي الكور خورجا بورجني •

حسن فناص فقشته

قصص العدد الماضي

مسوار المهانة معمد عبداته البساوي

ومنصبی الایام بمارس الصندی و بورده و مسالم لتایی

د این این این الالام این

د بر ماه این این استان الالام این

برط این حلم مرغم فرقی مبالا واجاه فسطوقا یحملانید

میرا المعیار ولکیه مرغای ما وجه السلوی این آن ورده لا
میرا ای بگوی ای حالة اغیاه اینا در سود می اختراسه

حتى مسرع الى حبث التي يا مؤملا ان عا السحنة التحل الله الله يقدم لها التنابق الإعتدار عن منسوة التراب أعله للعامية - والمنة واستهال استفاده مستحدة المن طراعة في هماك والماك ا

ه د می خدمه میده به ۱۹۸۷ د د شم ست ر بایش شد خدی و ن د و د سته چیده د سی خاند

ا المام الأند (المام) المام الم

عد در مدن عراق مدد در الحد در

الله الكانب فرشيقة معكنة يندو حهيده الكانب سندمه به في ، عدد ، كن كلية بعدت بمرسلومه مدر في العديد اليامي دلاله الدمييسيع والإشارة حدد

ومع هذا الأعمان بالمستوى اللبي للقصة فقد وأيت بعض عاجد فد تأون بسيطة بل الم الله المار مد وهذه على

 ا عدد الكاتب الى تقسيم العدد واعطى كن قسم رفيا وأنا لا درضى له هذا الدرقيم رغم انه كشكل بلحا اليه كتاب احروى ذلك أن أبرز مالي القددة الناجعية فدريها على إيهام النازي، أنه بعيش وأفعا حقيقيساً. والإرقام والترقيم التسنساني قلاحداث اشياء اصطلاحية نائحا اليها ونعرمنها على الحياة ومجراها بقعت التبسيط التعييس وهي منها براء "

ب _ كرر الكانب تمدية الفصل _ واى _ يحوف الجر _ الى _ ثباني مرات علما بأن _ وأى _ بنحتى _ ابسر_ فعل متعد بنقسة - وقد توقعت ان يكون قد استعمله ببعنى _ نظر _ قمامله معاملته وقق ما يسميه النحاء _ التقدين _ ولكن تتبع المواضيع التي ورد فيها الفمل بم لسمح بهذا التخريج **** وما اطن الكانب في هذا الا مجانبا للصواب *

چ _ ومى عده القبيل في رأيي موله علا اشمتراز عد ولا قرصه و _ غائمة عني الدكريات _ و _ هو مالم من شكابي ال ابي _ و _ سالمهو من دفعها اليها _ و _ دوب أن الدوق له طبيا _ ا

۲ ــ الريس حسن ــ مصطفى مرار

حيى نشر المسيد مصطفى قصته ـ اكله الدلب ـ في المدد التاسع من مجلة الشرق قدمها المحسرد بقوله ـ المحدد التاسع من مجلة الشرق قدمها المدي يحاول قيسه المؤلف ان يستقطب جراحب العصة من حلال مولوجات نقرم يها الامطال الاربعة ، رهواسلوب وبما كون المطافل في طريق الاستاذ مصطفى مراد في رحلته المنبلة مسم المتها القصيرة في بلاديا *

واليوم ستر الكاتب قصة اشرى ــ في العدد الحادي عشر ــ بعد أن بناها على نفس النوال أي تطوير النصمة والكشف على تسخصياتها بأسلوب الحواز الداحلي لو صاحاة الإنسان لنفسه أي المتولوج *

واذا شعر قاريء القصة السابقة ـ اكله الدئية ما بيض الارتباك وأن حيوط القصه اوشكت أن تقلت من يدية حتى كان ينتقل به الكاتب من منولوج شحصية أن اخري من غير اشارة او تلبيح فأن مصطفى فد نصب في حلد الرق معالم واسحة تعلن ادنهاء منولوج وابتداء احر ومعالمة لدلك هي الارقام المسلسلة وهو عا لا اعساده كيا ذكرت في دراسة قصة الاح البياري السابعة وانتقل لو أن الكانب قصل بين منواوج واحر محلاقتي مقطع أو دوائر صغيرة مطبوسه او ما شابه دلك ه

وتجاح الكاتب في هذه القصة وبطريقة المدحد عد عمي ديك أن هذه المرحدة دحدت أن مستم المستحسبات

واطبعتنا على وحائلها مباشرة وستنا مع الريس حسن التركف تساويتي المسكر البريخاس بساعات ذلسه وهوانه على يدي سيده الشاويتي وساعات شمسووه متابيب المسبر وتشفي المسال به ثم ساعات مجتسه الاحية حين وجهت اليه تهمة السطو على المسكسس ليريطاني نفسه في حين كان عو يبحث عن حويسسه السائمة و يل لقد اطلعنا على حسية جنود وصبساط المستكر في نهامنهم على الرشاوي ولي تاريتهم تاو المداوم بين المرب واليبود بيع الاستعقال السرائمة المراح في وقت لم تكت فيه السنطة عن اعلان الترامها الحياد بين الطرفي و

ال جانب دلك كنه احب ان اضع بين يدي القاري، ها بن الملاحظتين لمله يتساركني فيهما او في جانب منهما

ا في سياق ساجاة احد المبال تفسه معالما عسيل ساء احد الجدود الى سائريس حسي ساقال : ما وهكدا فأن الريس حسن اليوم كالنافه الدكر المرحوم تشوسي فهل هذا حقا متولوج عامل يمبل في مسلكر بريطاني في سبة ١٩٤٨ أم هو معليق العامل نفسه في سنة ١٩٤٧م؟ الإيرى الاخ مرار أن هذا التعليق مقعم فوق الله يهنك واقمية الفسة فنيا ؟

اب بدوشتم التنيذ فرازات حسن الريس بدقيماً مدي ()، ارمة النجيه حين وجهت اليه تهمة السطو علىالعسكر مراح يدعم التهمه بأنه كان يبحث عن هويته الضائمه فنظ ٠ والحن انني لم اشعر بالليسة المرجوة لهدم الارجه فهل أراد الكاتب من ضياح الهوية التميير عن شعور د حدث الريس المترك بالغياع بسبب تاهب أسياده الانجليز للرحيل؟ أم أراد من ذلك مجرد كشف ريب البراغ من عرب ويهود ؟ ان كان الاول هو المتصود قالا آراہ قد تحص لان ۔ الریس حسن ۔ لم یظہر منه ق محدته هذه تشبث بهم او تهافت عليهم لنيل مرضاتهم بل ظهر منه ما يدل عن سبلابة ورجولة واستهتار مسا وجه اليه من تهم وتهديدات وهو الإمر الذي اتار وهشمة وحدق الشاويش الإنجليري للمسه • وإذ كان الثامي هو القبيود فأنه لم يف بالطلوب لان تعقيق اي سلطه مع من يقيص عليه ليلا أل معسكر وقرب محرن استحة أمر طبيس ووارد مهما كاثت الظروف المعيطة بالسلطةء

٣ ـ من انت ؟... لزكية أحمد صرصور

موشوع النصة يكشف عن المبوالياء ؛ قتاة تخرجت من المدرسة ، واحت تبحث عن وطيفة ومعها شهادتهما المدرسية وضمها ١٠٠ وورقة ترصية من مدير مدرستها

ا اس ، فللله في حمل الكرالية في في في الكرالية في فيلها في في في الكرالية في فيلها في فيلها في فيلها في فيلها في فيلها في فيلها في المراكبة في المراك

سه کند د خیمه و لسفه یاق علی حدید می دارد د ملا ایک که استخه علی شیفهای و ای د را مدر یا که حدید که عدم د علیه د حج سده تا علی ددی که اطور د خیم و مدید به با و تحسیل بیا بخت ای سه کی هماه کدارد در با

ر عد الحاصلة الكالية عاليه الم د 🕟 دراحت بنقي برايها او لمير عن موقفها البعاد يعمى الإستخاص أو الإحداث مصارات د الى العكم المارات الماء المارات المارات عد حسيه دخاسيا دوس عقى باله بعضة ر بيه ک بياهي کيه رايميونيد . وعد خاصر ويدي والمحاص الدواصيات عليه والمحال الهيد الأراس والمتالك المتي ليجول ر منه الداخل معرى سينا للنكاء وهنا بالي هيا للمقيب وباين الوساين كالبالي للسوقة أحياتا حه ومن سببه عب با جاء على بيان فعالم الله سے رہ فوال بنے فید بنجفہ نے عمر ارب منا واليمل والحداني عقبين فالي المقلب الرافاسي المجران والأح والمجاد المرا

کی تحام کو ملک مه آل بلاغ هذا الدین برای و فو در شهن از بلنی لها جام (بوکان

دروبش

البعو الى حو حريفي ، يتور كبان لاحار العرب ، بنحب الي سبة عارمة على يدما ، فلا بعد من يد يد يد المسافير السنوية على يدون اصدات لمسافة قسيرة ثم يريد الى الوراد ، صديرعة من اللبيان والمبيات وهلم عرد المباق و للساركون إلى دفيها وبعديدها للسيرون والمبيات وهلم والديهم في حيريهم ، ساولوا كلمات قليمة جما ١٠٠ عن موحه الانكسار لاحار العرب عبطت على المدينة كنها مد ١٠٠ وإي تقلون ويعلون بدون وعلهم ، وكبان عدم من الصحراء والدي ١٠٠ السمل حاة مدانسان عدم المدينة وملائلة مناسبة وشمورا والدي ١٠٠ السمل حاة مدانسان مدان المدينة وجلوده بيامات و ديور مناسبة وشمورا بالالي ١٠٠ الماساة نصحا وجلوده بيامات عدد المدينة والمالة عدد المدينة والمدينة المدينة والمدينة والم

الها حسيريا الحرب شبلت الدينة وكبالا بالدان كنا شبيلت مصائبها البعبيم وأصابت كل مرافق ومظاهر النصات عدا ما يحرج به قارىء القصة وهو في غابة سألر وهو ما لم يلمسم عنه الكانب اقصباسا وادبا هو لد فيد د في فتنصبه بنار بلغان هما وعنا الديمها له الله والواعي الليم الدول حيد اللجد العليم الدرم وعليه م الا حليبة حال المنام بلاي الصبيع دون المحاد المقدين فالسنفر المؤينوالية الأطالسان النقطات تتمنب عل تسجيل حركة ابتعس واخدالهب والداه العناة ورواء العبيم قبل أن تنسى علامسم ، أو مصاغر عصيمة عادية ، ما فال فصيصية عبد الحيام فيافه والدان داسالية مي عداني لعداق المسادح المساديات لدالها والشجاسة لياطهم رهبئات والنباه ببكى التثور عبيها دون سواعا واليأ می بیاما می عجدد و تاعیاب می باید یکون عالمه في سيون العلمة في بدلاله

وفي حدام استمالت الفاشل الداد المحادث الاستمال المساق المحلف المساق الم

فهرست مواضيع السنة الاولى

فهنرسنت الغصائبة

		(⁶)	
الصابعة	العدد	الساعر	العصميانة
4		حيا فعا	۷ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
4.4		m A3- 2	ر با
٥	No.	2.44	5
YI	٧.	a war a sub-	ب بيايط
1.5		× 4	مية يعربه مند
₹ ₹	9	a see that the second	ہ۔ حرین ساف
4.Ψ	٥	, 4 , 5	عسد ها س
4.4	۰		
		90 7	444 , 4
ta	×	حي القه	,
τ	٧	·= · ·	سند ک پر پیشنگ تکه
L	A	,	
0	rd _i	*	Feed on a
			ح ب ق
٦		gen A in the	2
	3.1	a bi i gal	عد عدونه
4	*	A + F	
		(44)	
	•	, .	y and
16	τ	A gc us-	
		عدد د	عد ک میدی
6	A	3- A	a war war a
		(w)	
		A	
		man m — >	
4.0	4	_ ~ A	Oc. La
10	•	پ ن اند بیم	الميا المجام والمجامي

	1		(w) 	·
:			1 ق) مراحد من جمعد عند ما مراح	A
T F T T T T T T T T T T T T T T T T T T	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		د د د ان جد د ان جد ان ان ان ان ان ان	
* *	r			4,5 a 45,4 a 45,
*	3		(3) 	
т * т	v		(2)	
tr _W		1	(v) v v v v (v·)	
	۲		4	8 A 13 A ₂ q

875	v			
٩	٧		بطوب سيناس	ar same
`			عديد راغيم	سرعه بجع بي
E.			(ش)	
4.4	T		بيفنق حسب	ساعر بالمعلسة
¥	¥		جيس منتجيا	استماع
٦			put you so	شکوی عاس
			(ص)	
**	A		على رايم اي	n and a second
3.0	1.9		مو حسبي	صبدرتي عبيروجه الإندر
			(س)	
4.	1		علی راحانی	1
			(الل) حامد من الوالمدران	
15	*		المصامر والمعران	الحرالق المحتفلية
		,	(خ) با بن مان	
Α				عول سيرا
τν			منستين حداد	عبى مدار بعبر
Y.V			Egypta in the	A
4.5			97.0	1
10	Y		منتسر ملاء	المعيني بالرادات
1.3	+		عني ١٠ مني	عبدي به برين
7.∀		[محسوق عبائم	عبكت والدخن
			(()	
14			ميطيبة - ، كو الله	ق المست
T 5	1	1		فتاة مراشه فتاة
Ψv	_		(ق)	
	۲ ۳	,	لطو منياسي	تلرغ شداد بن عاد
1.5			والما يوسي	القناسينيادة
2	<i>6</i>		طَه عو	صنبدة وداغ
ž	4		ميجبود كخامم	قنصر وهبرف احبو
**	*		ساس حسب	قباديل وغربان
ŧ.	3		پ ي کينجر	ومنيسبة نان
2	t		بماني بمعلية	تمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
A	1.1		عامو بالرافظ	مسائد

17	1.4	منعت ريدني	عباد حرابه
TA	4	الإنطيبيون البور	
		(J)	
		(0)	
		(p)	
43	A.	ه مر	a .
44	A.	عدد سدس	K & 2 112 KW
1.5	Ψ	سل ماداد	
12	4	ه و غده حسني	4 1 4 4
₹	5	نغبل حسب	4
ΨV	2	ندن و مستن جدر	year war
17	4	مسس جدر	محادث في المادات
* A	η.	yer 4	د حس منه
4.7	۸	بعلون سنندسي	
7.7	1.5	معتدا داهيم الوسية	
3.0	٩.	ه في عبد حسن	,
77	1.1	نيو السمو بيل فواليه	
4.8	1.5	age a serving	at you
47	3.5	عفوال المنداس	a service de la
		(J)	
۵	τ	July .	,
10	٩	منتنان جداد	Add ,
1.4	1	س عليه س	من بد
\$ V	1	حر به بقيم ه	ب يعيد بني
٤	*	ندر سا کر السباب	ينتنع لان يقبو
		(ub)	
4	٨	م- طیدگی	45 35 Cr 46 2 8
17	1	امل ديش	محرد ان ما ما
		(9)	
₹ 5	3	امير جلبواع	دعكد صعدت المراسة
TN	N	محبد الفينوري	ارقه عق سطع بعينا
3.5	٧	عبد الرماب البياتي	J p 1 40 v
4	٧	منهام داده	و مه و در آو جداد انقد موجد کیر
10	A	با في عبد حبين	والجرواس رنجله النمي
τ'n	A	نعوان سنماس	وينما توسيل الصا من الحبيل
		,	
		(ي)	
NT	۵	التحييم أأعيانها في	يوم بي حي مليو ل
7.5	٦	عه سسمسکن	د سب مبر ۱۰ سي

فهرست المفالات والبعوث

الصعص	المدد	الكساب	بيوضوغ
		()	
14		(1)	
4.V		n A 1-76	ر يجنب محموط على .
Α,		. A	
,			4.4
7.7	-		عد جہ ہے جستا ہے جا
T			" - 20 0 and 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
			1 3 2 1 1 4 2 11
٠			= = =
**		;	7 .
*		^ _	ر د ي مد پر ميم
,	-	4.4	See Jan Jan Jan
	1	_	میں جد ہے جامی
,	,	Phone we would	U WELL D
٨	À	48.5	
44	A A	4 1 - 5	4 11 4 11
77	Ä		Q 1 U
τA	A		
1.6	, '	* *	
4			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
3	ť		-
77	1		المعرو باسته مدر
٨	*	(□)	
+	ŧ		
Fo	1	, 4	V . A. P. B. B.
14	11	₩ - ↓	
7.A	17	بحب	
174	' '		AL 1, LL
	-		
i a	٦.	France 4,	The second second second
			ي دهاي
		(5)	
9	A	A a rise	4

+	V		r +	
प ए	5		b	
ç				, A
1.4			*	
ů			- A A	
			(5)	
_ ₹			ر <u>ح</u>)	
\$ 4				
* A	a		, ,	
7.0				e particular de la companya de la co
5.8	N		ed - Jan-	and all all all all all all all all all al
			(5)	
7	A		with the	
			(9)	
£ ,	4		المعقد الميسند ع	and the state of the
				in.
	4.4		, p. 70.	~ · · ·
			ω	
			(J)	
2 T	2		e e e e e e	g turn of sole
٠,	V	Н	شمم سه مي . همه حال په يو ن	
۸ ,		+	شمع ۱۵۰ می . تسم کا به به ب	all with the
٠,	% A	1		
۸ ,	% A	ł		all with the
۸ ,	\ A •	1		at with the desired of the desired o
A t A	\ ∧ •	1		at with the distance of the di
ς ,	\ A •	1		at water the state of the state
τ , τ Λ τ Λ	\ A •	1	الله من الله الله الله الله الله الله الله الل	at with the distance of the di
τ , τ Λ τ Λ	\/ ∧ •	1	when the second of the second	at water the state of the state
* A	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1	الله من الله الله الله الله الله الله الله الل	All All And
τ , τ Λ τ Λ	V A 1	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	A AB IN AUG.
*	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	All All And
*	V A 1		الله الله الله الله الله الله الله الله	at water into
*	Y D	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	at with the second of the seco
* A * A * * A * * * A * * * A * * * * A * * * * A * * * * A * * * * A * * * * A * * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A	V A 1		الله الله الله الله الله الله الله الله	A AB IN AUG.
* A	Y D	-	الله الله الله الله الله الله الله الله	at with the second of the seco
* A	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
* A	Y D	-	الله الله الله الله الله الله الله الله	at with the second of the seco

		(4)	
4		مناح عبد العليمي	العالق التن التابيد والعمالم التعبيين
N		الميس أنيه فقيه	د کر
		was a sure	في المصلة المعلم و
		(¿à)	
τ		نفت را سندس	وصلت . و له) جسو
TT			فيضمول المراعرين عجدت
	٥	د بر م کست	form a water
Y 0	o	عہ منجان	الشباة عسف بالاقتر
n _l		معالید بر حد منی	تقاموس العدري
٥	t	حال فيدي فينسه	فعلمي عدد أحددي عبد المد
		ঠে	
3.5	Ψ	فيحي ساري	القليا فقلله الرئيسي مليكية
24		عبير بولتى براهر	ليق الخبرات فيلام علم القصور
		(2)	
4.4	τ	المسادية المارات	، سا كامل في فلسفة ويكارت
1.,	7	أمان مطمني	موهيه السياطي
27	*		سرحية كل واشكر
7	t t	ليار ۾ منسول	عراجل عامة في نصور إلا اله العرابة
50	:	معتبد د دد	فع مامسين المسرح المجديد
77	3	فلعفي لمحري	is a season with production
77	٦	1	عج فتر الرائل المن المن المن المن المن المن المن الم
27	Y	محمد على استعلي	مع مديكر منحصية شريوك هود
YV	٧.	تنفہ بال ہو بدی	مع مان در مدکد
47	۸ ۹	العائبية د. اكسا الناسي	مع سيدرق سير عورت
17	3	فعليد د مناسي	مع مدک منبوس مورته
41	, ,	جہ بین جر بی	Apple of the state
4.4	,	rus su	ملاحظات حول التمليم
1.4	,	میجید - که افد	مان انطائل ونقيت الاغنية
۹,	1.1	، فنم مدني دا هند	مع فقباد العصبة أمين غراب
·		< <u></u>	سدد المعيرس لنشبص العربي القديم
		'	
		(_v)	
4.6	*	حید سد عطی جح	باجى شاعر له فسنقيل
VΦ	2	للجنب النوادي	نظرات في (اعاني المروشي)
4.4		ميحيد ، عدمني	بدوة مع مصطفى مراز
1.5	٧	عبد بحسد بحواس	برادر محت
4.4	٧	ن د ق بد سي	عزات مول كتاب (طبيبة من النبية)
7.5	1.7	اعتبو سياس	درء الشرق ــ العميدة المحبه

	-	•
ъ.	-	J

Ťž.	٨	ته يې سعبان	Class of +
		(J)	
* *	1	حبني فعشبه	، د سے د
		(_{\$\sqrt{\sq}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}	
\$ 7	A		ده د دو سرف

فهرست القصص والسرحيات

المنفحة	المبد		الكيباب	النصه
			(1)	
٧	Α		کی باش	A 44
11	N. Committee		e u augus	4 254
rv	Α		فادم طبيل	-
0	Λ		ھاسم جائی	han 4
TA	1		موسی ہو ولا	جار اعداب ساط
44	٧		مرس بول	سب جبة
			مصافقی ما ر	we have
			(' ')	
a	\$	1	حاسم حليل	^C hase *
			(E)	
*	3		عنف رحين عند	المراحا على الرامسيات المعالل
17	Α		(0)	1
	17		متستداي س	حباد الرسانا
0			متسطامی س	حنے لامم
14	17		رکی درویش	حكانة المعرن والإنجامات أ

*1			المدمني الانتلي	البعد بره
			(2)	
	¥		مصنفعی مر ر	دمم وإماد
			(2)	
N.S.		1	de service	ا ج منت المارات
tv.			برأس بالروابس	راجان الدي بكلب أأسع
a	3	1	فيد له کيسيان	حية دوي أغدي
7.5	`	ı	التنظلي م	ے جس
			(س)	
स्य			يو سنوي	سعاده
			(س)	
٩	¥		کی د ۱ سن	عبير يطيها
16	4		وعسون	44
17	ă,	1	آذاء المنه حراسة	سناطىء
**	1.7		معصور فالنسي	-
Λ.7	۲		يطينين فيطيقها فلم	سهر عسن
			(س)	
			Φ.,	
4.V	\$	1	معجيها كناسني	مناحه في مستشمى المحاص
*	5	1	محيوات عناسي المحاد ال	الانفاعية
			(Ja	
5	*		. کے دیس	فعلی 1 ایمانی و حر
7.7	Α		فر ہے گوسه	عبدل عاود
TV	N.		اي پا ۽ پين	J.A.
*	14			ساميد الوطيقة
			(E)	
١٧	٥			1 1
15	•		green de ag	عام کہ کیا
			porter and a second	Ç- y

47	i		خ سامی	
			(4)	
A.	4		فياسم جليل	این فی مدی
11	-		مصطفی م	- A' (.
۳	4		حيدر حيدر	to make
4.4	4		ر کي درونس	
			(p)	
				,
Þ	١		محبد عتي جه	نمر که
			محبد عني طه	2 cm 1 2 2
	1.1		محيد کيا۔ په سد دي	Allert Cale
27	1.1		ر کنه صرفتو	
			(4)	
4	A		د کي شروسي	المناس
			(48)	
τ5	Α		مرسد خلاعه	عبدي و الاسماد
٥	*		يوسيفي أدرد ال	مسي
			(3)	
1.9	1.	1	عبد الله عيشان	د پست

فهرست الال باء للسنة الاولى

اينو خفرة سافهند

ارامیم ـ ایرامیم دوسی

ولد في الربعة صبنة ٩٩٣٩ ، تلعى التمديم التابوي في الناصرة بدرس الآن في جامعة حيقا لنبل شهادة (١٨٥٥ في موصوعي اللغسة لمربعة والادب العربي ، بدأ كتابه الشعر في المرحلة التابوية ، عشر قصة طريلة بعنوان (الدين والجدود)

رلد في مهمر - أصدر رو ية واستهان، عام ١٩٩١ وقبلها كتب ووانته بغدا توري الإمال، وفي منه ١٩٦٣ نشر قصبه الطويلة والارض و بال، على شكل حلفات في المرضاد - يعينين مجرز الملحيق المين الإدنى في محمه والمرضادة -

اسدي ـ محمد علي

لد في المعلمة يوم في ال 900 - فيوالأكسال الدائة المسلم. لمعلمة في سلم الدائية الممام منسلم المراب في الأثار الواسالي. يجي الدائية المائم في أكمر فاسلم.

الراهيم ــ مولك

میاغر معرافی افتاد و عکار درساع مصراعه با تسبیه به تسبید و مستد الاستان الدر در الحه و الدرساء الدران الدر الدر الدر الدر الدر الدران الدر الدران الدر الدران الدر

البيتاري ما محمد عبدات

حريس _ حيرائيل لظير

جنداه بالمثبير

ر. بي مدار بـ بد و بنية ۱۹۹۴ حيث الهي فراسته التالوية ،
 به بن حديث عدد سبوات الحدم إلى البرائيل سبة ۱۹۵۱ - عبل بـ بدت بدت حيي جراده الوياه الانتقاد .

حبد ــ على خلسل

ويد في ٢/٣ و الرملة ٥٠٠ تجرح من جامعة العاهرة منعة 1971 الدرجة امتيار ب٥٠ ع في الرياضيات، لدية المعيوعات الشجرعة التالية ١ ... ترجية شعرانه بحراني ١٠١ من فصيفي الأب

۱ یو او خوبه شمور که بخور ی ۱ این فلاستان ۲ از وساده دو که نفدان صحب ی کار

٣ .. تعليدة طوبلة بسواق (الملاك الإدود)

 جسبدة طويلة نصوات (الارض والشاعر) ا وحيس محبوعات معرفه ا

حبب ۔ شغبق	
	a structure of the second of the second
	Contract and a second second
	and 3 th Aug or the system C. K
	2 7 7 2 2 4 4 4 7 7
حبناد منسس	
	مه عدم به عبل و به بيه کيد س ه عب
	المحادث عدال مدر الحقاس الدال الحين عداد ال
	e a era e a prosece co
	الأرفد الحاصلات مع الراحدي فقوا وللد
	الم الم الم المنظم عرام الأماني القهرات له فجنوعه
	لم نعب لا الله و المنطقة المجتبع عليان
	المالي المن المالية المالي الماليات
خبين – نواف عيد	ال عدد الداء ما الداء والمصب اللهي لما الله راساله
	الم المعاد في الراب الراب الراب في عرب الما
	5
خړ ـ نزينه	
-: y - 2-	المستمار الفطال برائي في فيال المسافر الله الوائي لعبد إلى الا فيسابر
	جم د المدر مده معله درسفه ادي كنابه بحادث كسود
	حاكا ماللم في الله المنافي المنافي المراجي والمعام
	Aug.
. "As 1.1&	ا به یا عد ۱۵۲ هم ای ند . بیمه ۱۵۲ د
خلىل ھاتىم	ا به د اعد ۱۵۲ مین از بد از بد از د د د د از د د د د د د د د د د د د
خلل هائم	الأناب المنافعة المتدر مجبوعة مسرحتات بعث عسوال
خلىل ھائىم	ا د به یک عاد ۱۵۲ میل ای بد ان بیمیه و با به ا به به از اینکه عند از مجدوعه هسترخدا ت بخت ع ستوان فیوه هسترخدا بمد بحث به دنیه بحد کنوان در بای بعدوه
خلىل هاشم	الأناب المنافعة المتدر مجبوعة مسرحتات بعث عسوال
	ا به المستقدة عن المنظر مجموعة فسير حماث بعث عسوال المرادي بعض عسوال
خلل هاشم	 ۱۰ که رسیسه عاد صدر مجدوعه مسرحیات بعث عسول دیره مسرحیات بعث عسول دیره مساوی در در در بعدوه ۱۰ دیره مساوی کام ۱۹۹۳ در مسل فی حصل النمییم وله شیاطات
	 ۱۰ که رسیسه عاد صدر مجدوعه مسرحیات بعث عسول دیره مسرحیات بعث عسول دیره مساوی در در در بعدوه ۱۰ دیره مساوی کام ۱۹۹۳ در مسل فی حصل النمییم وله شیاطات
	 به وسنده عن صدر مجدوعه مسرحات بعث عسول دیره مسرحات بعث عسول دیره دیره مسرحات بعث عسول دیره مسرحات بعث به در بای بعوی دیره میل از دربه سیجین عام ۱۹۵۳ ، پمیل ای حمل التمیم وله شیاطات دربه یه ای محال التمیم علی دربه دیره علی دربه یه ای محال الدی و انقصه الادمی و انقصه الدیره علی دربه الادمی و انقصه الدیره یمزه علی دربه دیره علی دیره علی دربه دیره علی دربه دیره علی دربه دیره علی دربه دیره علی دیره علی دیره دیره دیره دیره دیره دیره دیره دیر
	 به و العدة عند صدر مجدوعة مسرحات بعدت عسول ديوء عساول ديوء عساول البدة عدد على بالرباق بعدي بعدي بعدي المعدود على المعدود على معل السعيم وله شباطات ما يه في عبدال البلدة الأدمى والقصة المحدودة والشعر بم يعدول (سعيمة المحدودة مغالات حقدته في تقييم الادبي المحدى بمعدول (سعيمة المحدود) معدول (سعيمة المحدود) معدول (سعيمة المحدود) معدول (سعيمة المحدود) المحدود ال
	 به وسنده عن صدر مجدوعه مسرحات بعث عسول دیره مسرحات بعث عسول دیره دیره مسرحات بعث عسول دیره مسرحات بعث به در بای بعوی دیره میل از دربه سیجین عام ۱۹۵۳ ، پمیل ای حمل التمیم وله شیاطات دربه یه ای محال التمیم علی دربه دیره علی دربه یه ای محال الدی و انقصه الادمی و انقصه الدیره علی دربه الادمی و انقصه الدیره یمزه علی دربه دیره علی دیره علی دربه دیره علی دربه دیره علی دربه دیره علی دربه دیره علی دیره علی دیره دیره دیره دیره دیره دیره دیره دیر
	 به و العدة عند صدر مجدوعة مسرحات بعدت عسول ديوء عساول ديوء عساول البدة عدد على بالرباق بعدي بعدي بعدي المعدود على المعدود على معل السعيم وله شباطات ما يه في عبدال البلدة الأدمى والقصة المحدودة والشعر بم يعدول (سعيمة المحدودة مغالات حقدته في تقييم الادبي المحدى بمعدول (سعيمة المحدود) معدول (سعيمة المحدود) معدول (سعيمة المحدود) معدول (سعيمة المحدود) المحدود ال
خلابلة هرشه	 به بالمحدد عدد محدد عدد مدر محدد عدد بالمحدد عدد بالمحدد عدد بالمحدد عدد بالمحدد عدد بالمحدد عدد بالمحدد بالمحدد بالمحدد عدد بالمحدد بالمحدد بالمحدد عدد بالمحدد بالمحدد
	به به بسته عن صدر مجبوعه مسرحات بحق عسود دیره عساح ۱۰ مد احداث دیا حدر کیا در در در در دعوه دیره عساح عام ۱۹۵۳ ، بعبل فی حفل التعلیم وقا شباطات است به فی محال البقد الادمی و تقییم الادب المحبی از یعبوان (سعیه استار مجبوعه مفالات خفده فی تقییم الادب المحبی از یعبوان (سعیه البحراج والبودة) ،
خلابلة هرشه	ب به بسبعه عن صدر مجبوعه مسرحات بحق عسود دید، عدی در با بی بعوی دید، عدید کند در با بی بعوی دید، عدی در با بی بعوی به از از المحدی المحدی در الفسیر در المحدی در الفسیر در المحدی در الفسیر در المحدی در الفسیر در المحدی در الفسیر در الاحدی در الاحدی در الفسیر در الفسیر در الاحدی در الفسیر در الفس
خلابلة هرشه	ب به بسبب عدد مدر مجبوعه مسرحات بحق عسو ب دبره عسود دبره عدد عدد برا بي بعود دبره عدد عدد برا بي بعود دبره مدرعه مدره المعلم وله متباطئت مدامه في محال السميم وله متباطئت استدار مجموعه مغالات دفعه في القييم الادبي المحمى " بعدوان (سعبه السراح والسيوة) "
خلابلة هرشه	ب به بسبب عدد و مدر مجبوعه مسرحات بعدد عسول ديره عدد عدد برا بن بعود ديره ديره سيمري مداهد عدد عدد برا بن بعود برا بعود برا بعدد برا بعدد برا المحد معالات دفعه في القييم الادب المحمى " بعدوال (سعبه المحراح والسيوة) " المحراح والسيوة) المحراح والسيوة المحراح والسيوة برا بعدد برا الاحد دولي سنة ١٩٤٨ إلى قرية المحدد البن دراسته النابوية والمحدد البن دراسته النابوية والمحدد المحدد المحدد المحددة الاحددة المحددة المحددة الاحددة المحددة ال
خلابلة هرشه	ب به بسبب عدد و مدر مجبوعه مسرحات بعدد عسول ديره عدد عدد برا بن بعود ديره ديره سيمري مداهد عدد عدد برا بن بعود برا بعود برا بعدد برا بعدد برا المحد معالات دفعه في القييم الادب المحمى " بعدوال (سعبه المحراح والسيوة) " المحراح والسيوة) المحراح والسيوة المحراح والسيوة برا بعدد برا الاحد دولي سنة ١٩٤٨ إلى قرية المحدد البن دراسته النابوية والمحدد البن دراسته النابوية والمحدد المحدد المحدد المحددة الاحددة المحددة المحددة الاحددة المحددة ال
خلابلة هرشه	ب به بسبب عدد مدر مجبوعه مسرحات بعدد عسود دید عسود دید عسود دید عسد با برای بعود دید دید با برای بعود دید دید با برای بعود با برای بعود با برای بعود می با برای بعود با برای بعود با بی به فی مبحال السفد الادمی و تقصه الفصیرة والفسیر با بعود عل اصدار مجموعه مفالات دفعه فی تقییم الادید المحمی به بعدوان (سعیمه الحراح والبودة) با با برای به البروت فی مسلم ۱۹۵۸ المحل الله در الامد دای سنه ۱۹۵۸ الله فریه البروت فی مسلم ۱۹۵۸ المحل الله در الامد دای سنه ۱۹۵۸ المحل الله در الامد دای سنه ۱۹۵۸ الله فریه البروت به بعمل مدرسای قراسه المحدیدة -

حبب ـ شغبق

درويش ــ رمري سليم	راد ق دير الإسلامية ١٩٥١ ، تعلم في طرسه براساطة ما عك
	بكتب الشعر في شبي المنجب ا
داودهام	على مواليد الرمية ؛ في الثامية عشده در مدرما كنب عنص من عبد فصيرة ، في الاتجاد الرمري ،
دباح ــ شکري	ولد في دور الاصد صنة 1981 - ابهي فراسته التابوية في عفرت للله للمالات في مقل الاحلماح والله الاحلماعي -
ردق فؤاد	ولد في قرية أم الفحم • عين في حمل النمتيم والمسحافة • يكسر بد الانجاب الادسة المحيلةة • بعيل الان عدرسا للفه المربية ا عدرسية الرئيدية الثابوية في القدمي
ريكوفش ، دالسا	بيب في بات على عام ١٩٣٧ ، ربعد بدء من شعراء الطبيعة و بيات بسري ول جواويتها يجوى التربعائية ظهر عام ١٩٥٩ بياسته باستاه قاسيء ، ولها الى ذلك محسوعة السعرية للاطمال ، حبيته عابيته ، أما أحر فواويتها فكان بسوال والكتاب الثالث: براست بعدة المست ا
<u> زيدائي ت ميميد</u>	ولد في طبرة مندة ١٩٥٠ ، بعلم في المدرسة البلدية التدوية فيحيا لا يدرس الآن في جامية حيضا موضوعي اللمنة والادب الانجليسرة والفلنسفة ، بدأ بمشر التاجة منته ١٩٦٩ في حريدة الانباء ونعده السرل
زيداني على الظاهر	ولد في قرية الدامون - يكتب الشمر مند بدة طويلة ويعرم اصد معيوعة تنصيل بحيا من شمره
السمان ب عدسان	دلد في قدسيه سنة ١٩٤٢ د م دراسية في القدس ، يعبل عمل الممه العربية ويدرس الصنعاقة في معهد للصنعافة بلندن الحال للاد المنافذ المدالة د وكتب في ينص فنونة ، كالعملة التصارة التام العاطرة والشنس ،
والتدر متوشق بم ساسون	

استأد الإدب المربى المناصر في جامعني على اليب وباد الملاي * ولد في نفداد عام ١٩٣٢ - نشر بواكير شعره العربي في مجلات يقداد الادنية ثم في اسرائيل * درس الدمات السنامية في جامعات على اليموء المعنى وقيدن، ثم تخصيص في الإدب العربي في جامعة الركستورد *

تنقل في الماضي متصب منكوثير المجتم اللغوي العبري ٠

ستشر له شركة دول. المرودة في هولندا كتابه الشامل الانكبرية عن تطور البس والاستوب في دوايات لعيب معموط ،

ولد في المدوطة في الجليل الاعلى منة ١٩٥٠ - يقرس في الجامعة العبرية في أورضليم القدس، فرع الادب الانجليزي، وتاريخ الفتون-شاهر له تجارب حديدة في شكل القصيمة ، يميسق الي المدرسية الرمزية عمل حاليا منكرتير تعرير مجلة الشرق ،

ولد في عدينة المعارة في العراق سنة ١٩٤٨ - نشر طاله الاول سنة ١٩٤٨ إلى مجلة والنفافة) المصرية ، ثم في معظم مجلات مصر والعراق ، ومنذ قدم ال البلاد وعو يكتب دون المطاع - حرو ركل إمن الادب المعربة) في دار الادامة الاسرائيلية والشيرك في تحرير مجلة (لقام) مستر كتابه الاول بالنفة المعيرية والبرة الشفاه) وهو بحث في النماير والالعاظ المهربة ، في هذه السنة أهديز مجموعة فستسبة باسم (بين بور وطلام) ويستعد لاصدار المجموعة الثانية ولمنذ أخرى) ، يعمل مدرسا للفقة العربة في المدرسة الثانويسة وخواة) في لل ابين -

ولد سنة ١٩٣٧ في كمر ياسيف ، لوالمد من أصل لبنساني ، قال شهادة في جامعة العدس والهي دراسة السنتين لشهادة درس علم النفس والتربية وحصل على شهادة تأميل المدين - أصدر مجموعته الاولى (شموع) منة ١٩٦٧ لرجد الى المربية يوميات (ألما فرادان) .

ولدت في كفر فاصد يوم ٥١/١٢/١٧ - تلقت التمليم التأنوي في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا * لا زالت في دار المعلمين ـ صنة تأتية > نشرة لاول مرة في والشرق؛ *

رك عام ١٩٣٣ في يقداد * شفقه الادب وانظم الشمر في من مبكرة * أصدر أول مجدوعة شمرية له في اسرائيل عام ١٩٥٩ تعد عنوان دعلي يجي الرابع * يحمل شهادة دكتوراة من اكسفورد في الادب * عبر معاشرا في الادب العربي في جامعة حيفا *

رلد في قرية ميمار عام ١٩٤١ • له مجبوعتان قصصيتان ولكي تشرق الشميس، ومساوما وتجية • لفترة شغل منصب تاثب رئيس تجرير مجلة الشرق -

ولد عام ١٩٤٥، في قرية زكريا الى الشمال الشريي من مدينة التحدل، تغنى تعليمه الاعدائي في مدينة الرملة ، ثم في مدرسة الدهيشة ، ثم ساهر في بعثة الى لبنان قنال الديلوم يتقدير مستار ، بدا نشاطه الادبي سنة ١٩٦٠ عل صفحات جريدة الجهاد ، ثم في مجلني الاداب والادب اللبنائيتين (والافق الجديد) الاردنية ، كتب رواية طويلة يصوان (قنبلة في الطريق) ولكن طروف ٦٧ حالت دون نشرها ، عمل رئيسا لتحرير مجلة (المشمل) التي كانت تصدر بالحربية والعملة ما

يَمَـلُ مَندِمَا لَامَةُ العربيَّةِ وَالتَوْبِيَّةِ الدَّبِيَّةِ وَالرَّسِمِ الْمَنْبِي فِي مَدَارَضَ وكالة المَوْنُ , وَالدَّهِيشَةُ وَعَدْرَمِيةُ السَّالْبِرِّيانُ الثَّانُويَةِ *

شماس _ انظون

شوحيط - نع

شویری ـ حبیب ڈیدان

مرصور - ذكية أحبد

دا ميمج داليد

طه محمد علی

عباد - عبد الرحمن

Part Part	معبود	-	عباسي

عاوش ما ليلي

عبدان ـ عبدات معمد

غنايم _ محمود رجب

غورن - آشر

قعبوار - جمال

قفيشه ـ حسن فياض

کر کبی ادوار

···· تنمة فهرست الإدياء في العدد القادم

من مواليد طبينة حيفا صنة ١٩٣٥ - بال شهادة (8.8.) من جامعة حيفاً • انهى دراممته لشهادة الماجستر في الجامعة العبرية في اورتسليم المقدس • يعمل معيدا في جامعة حيفاً ، وهو عضو المجلس الشعبي للاداب والفتون ، وعضو محتس أمناه جامعة النفي ، والمحرر الادبي والفتي لتسحيفة الانباء • ومدير التحرير والادارة في مجلة الشرق ، وعضو العرق تحرير عجلة (لقاء) ،

من الخالفاته – رواية حب بلا غداء مسرحية ابو الانسياء ، و ١٦ كتاب مطالعة للصغار بالاشتراق مع الشاعر جمال لعوار . ترجم كتاب للات حروب وسلام واحد ليقال الون .

شاعرة ورسامة شابة من مدينة القدس ، تعميل حاليا في مهنة التدريس ، رمحررة في مجلة (الوان) تعد مجيوعتها الاول التشر ، اقامت عدة معارض أرسومها في عدة مراكز الفاقية في البلاد .

ولد عام ١٩٣٥ في قرية (البووة) ، صنة ١٩٤٨ انتقل الى قرية جولسي وفي صنة ١٩٥٨ الى الكر ، الهي دراسته الثانوية في مدرسة (نين) الثانوية في كفر باسيف سنة ١٩٥٥ ، ومنذ ذلك الناريخ حتى اليوم يحمل معلما بالاضافة الى دراسته في المعيد الجامعي في حيفا ، فيسم الاداب، ، والريخ الشرق الارسط ،

من مواليد سنة ١٩٤٩ في باقة الغربية - بدأ النشر في جريدة اليوم سنة ٦٧ ، تم في جريدة الانباء - يعبق مدرسا -

رلد في موسكو يوم ١٦ شباط ١٩١٩ ، قدم الى البلاد مسة ١٩٣٥ ، الهي دراسته الجامعية في اورشليم مستة ١٩٤١ ، ينحر الشاطة الادبي في المواضيع المخاصة بالادب العربي ، ترجم ممللة غمرو بن المثوم الى العبرية سنة ١٩٤٥ والاشعار من الناب العب لينة ولينة ، له بحث حول المجوارج ، ترجم من المارسية قصائد وابياتا من ديوان تعرين للشاعر جلال الدبر الودمي ، وكذلك من ديوان حافظ الشعراري ،

ولد سنة ۱۹۳۱ • أصدر سنة ۱۹۵۸ مجموعته الشمرية (المنيات من الجليل) • اشترك في تحرير مجلتي اللهنف والمجتمع • يحرد ركل الشاعر في دار الاداعة الاسرائيلية • يصل مدرسا •

ولد عام ١٩٣٦ في الخليل ، وبها انهى دراسته التانوية ، وتخرج من دار المعلمين في عبال صنة ١٩٥٦ ، مارس التعليم منية ١٥٦ في مدارس جرش ، عجاول ، فالخليل ، واصل دراسته في الستينات بالانسمان في كلية الإداب - فسم اللغة العربية في جامعة دمشق ، يعد حريران ١٦٧ انسب الى جامعة القاهرة ، وبعد الان يعتا عن القصة العربية في اسرائيل ليكون اطروحة الماجستير ،

وقد عام ١٩٤٤ في قرية شفاعمرو ، يعمل في حقال التعليم ، بدأ تشاطه الادبي هند أيام دراسته الثانوية ، أبدى اهتماما بالنقد الادبي ربعزم اصدار مجموعة تقدية حول الادب المعلىوالادب المعاصر. كتب صدرت عن «الشرق»

١ ـ طريق الآلام ـ مجموعـة قصصيـة: لصطفـى مـراد
 ٢ ـ شتا الفرية ـ مجموعـة قصصيـة: لـزكـى درويش
 ٣ ـ دراسات في ادب توفيق الحكيم: اعـــاد الـدكتـود
 دافيد صيمح ٠

وقد صدر مؤخرا: ارا، ودراسات في الفكر والفلسفة بقلم: سلمان تايف ناطور

تعت الطبع:

«الف ليلة عصرية»:

ديوان جديد للشاعر: ميشيل حداد

تنز بل خاص لقراء ولمستوكى «الشرق»

اعسلان

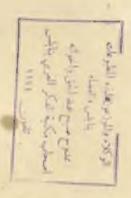
تسهيلا على مشتركي الشرق الكرام ، سنو أصل في ارسال المجلة اليهم ، الا أذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجن من مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم بأقرب فرصة ممكنة .

قيمة الانستراك السنوي عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك لنصف سنة ست ثيرات اسرائيلية

الانستراك اللحسري لاتصار الجلة : ٢٥ تسيرة و١٥ قسوق

طبعت في مطابع دوكه م.ض. - القدس - تلفون ١٩٣٩ه



الثمن: ليرة اسرائيلية